

2018年报

UCCA尤伦斯当代艺术中心



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

UCCA 的使命和愿景

UCCA 是中国领先的独立当代艺术机构。成立于 2007 年的 UCCA 致力于将中国前瞻性的艺术推向世界，现已成为北京的文化地标、国际交流的渠道和培养新人才的沃土。UCCA 全名为 UCCA 尤伦斯当代艺术中心，位于北京 798 艺术区核心地带。迄今为止，UCCA 已呈现了超过 160 场展览和近 5000 场公共项目，每年接待超过 100 万名观众。机构在 2017 年重组为 UCCA 集团，旗下包括两个独立运作的实体：基金会为注册非营利组织，其主要业务涵盖艺术展览、学术研究、公共项目及社区服务；企业以艺术为导向，在教育、零售等领域开展一系列商业实践。

UCCA 的一切工作围绕着 UCCA 的核心理念而展开。

UCCA 始终相信：

- 艺术能够深入生活，并改善生活；
- 中国能从全球文化对话中获益也能为之做出贡献。



UCCA 尤伦斯当代艺术中心大门口 Logo 立体装置

馆长致辞



2017 年 11 月底，我们的管理团队在北京三里屯附近的一间酒店会议室里开了整整一个星期的闭门会议，一起筹划 UCCA 的未来。当时这座机构刚刚庆祝了它的十岁生日，并正式宣布，继创始人盖伊和米莉恩·尤伦斯给予的慷慨支持之后，UCCA 迎来了一组新的支持者并将采用新的运营模式。我们明白，为了在工作、项目和公众形象等诸多层面进行升级，我们必须展开重大的变革。仅在一年多以后，在进入 2019 年之时，虽然还有尚待完成的工作，但回顾过去已经发生的一切，我们已然感到欢欣鼓舞。对 UCCA 来说，2018 年是转型和成长的一年，我们不得不努力去探索各种各样可能性，并让它们成为现实。

过去的一年是极其繁忙的一年：从 1 月 9 日法国总统埃马纽埃尔·马克龙到访开始，到 12 月 31 日为参加 UCCA Kids 艺术教育项目的学员们举办新年展览为止，我们几乎从未停下脚步。今天我们在这座由全球领先的建筑事务所 OMA 设计并改造的建筑中，发布了这份年度报告。我们组建了新的部门，策划了新的项目。我们获得了美术馆资质，并成立了在中国法律框架下运作的非营利基金会。我们举办了迄今为止最成功的展览“徐冰：思想与方法”，证明了即使在社交媒体时代，具有深度和内涵的展览仍然能够吸引公众。在北戴河的黄金海岸上，OPEN 建筑事务所主持设计的一座美丽建筑里，我们成立了一座新的美术馆——UCCA 沙丘。我们推出了全新的视觉识别系统。但最重要的是，我们重建了公众对我们所秉持理念的信心，即通过艺术深化和改善生活，并将当代中国文化融入全球对话中。今天，我们为拥有诸多坚定的支持者——我们的理事、赞助商、会员和公众，而感到骄傲。

这些伟大的转变在 UCCA 理事会的慷慨支持下才得以实现。在 2018 年中，我们的理事会逐渐成为成就 UCCA 现在与未来的最关键的力量之一。这 30 位理事成员为我们的建筑改造提供重要的资金支持，为我们的展览和项目提供有力的赞助，并为我们的转型提供了无数宝贵的建议。对他们的慷慨支持，我们将始终充满感激和敬意。

田霏宇
UCCA 馆长及 CEO
2019 年 1 月 31 日



“徐冰：思想与方法”，展览现场，UCCA，北京，2018。

目录

1	关于 UCCA
2-3	馆长致辞
4	目录
5	大事记
6-7	个人赞助
8-9	数据回顾
10-11	建筑改造
12-13	UCCA 沙丘
14-15	资质认证
16-25	展览呈现
26-27	研究出版
28-33	公众活动
34-35	公益教育
36-37	年度庆典
38-39	合作支持
40-41	媒体报道
42-43	市场推广
44-45	组织架构
46-47	团队成员



大事记

2018 年

- 1月**
 - 9 日, 法国总统埃马纽埃尔·马克龙携夫人布丽吉特·马克龙到访 UCCA, 参观“献给爱丽舍: 中国当代艺术交流展”。
- 2月**
 - 25 日, “刘炜: 图像 180” 开幕。
 - UCCA 成立包括研究部、特别项目部和商业拓展部等新部门。
- 3月**
 - 17 日, “谢南星: 香料” 开幕。
 - 24 日, “萨拉·莫里斯: 奥德赛” 与 “新倾向: 张允茵” 开幕。
- 6月**
 - 9 日, “新倾向: 杨露子” 开幕。
- 7月**
 - 1 日, UCCA 建立理事监督机制。
 - 21 日, “徐冰: 思想与方法” 盛大开幕, 全新语音导览平台正式上线。
 - UCCA 全面展开建筑升级改造。
- 8月**
 - UCCA 公益美术馆教育项目正式推行。
 - 25 日至 26 日, UCCA 举办建馆以来最大型的国际学术研讨会。
 - 28 日, UCCA 正式取得美术馆资质, 成为北京市文化局主管的民办非企业公益性美术馆。
- 9月**
 - UCCA 沙丘美术馆于北戴河阿那亚社区落成。
 - 8 日, 由 UCCA 呈现的展览“曹斐: 在过满的世界挖一个洞” 在香港大馆当代美术馆开幕。
 - 10 日, UCCA 理事大会第一次召开。
 - 18 日, UCCA 艺术基金会正式成立。
 - 23 日, 丹麦王储雷德里克·安德烈·亨里克·克里斯蒂安携夫人到访 UCCA, 参观展览“徐冰: 思想与方法”。
 - 27 日, 由 UCCA 承办的 2018 北京 798 艺术节主题展“行进中的历史” 开幕。
- 10月**
 - 13 日, UCCA 沙丘美术馆举办开幕首展“后自然”。
 - 14 日, 挪威王国国王哈拉尔五世携宋雅王后到访 UCCA, 参观展览“徐冰: 思想与方法”。
- 11月**
 - 4 日, UCCA Gala 2018 以“一个机构的重生” 为主题盛大举行。
 - 4 日, UCCA 全新视觉系统发布。
 - 12 日, UCCA 于纽约新美术馆举办《刁德谦》新书发布会。
 - 29 日, 由 UCCA 承办的“行进中的历史: 北京 798 当代艺术展走进雄安” 在雄安新区开幕。

2019 年

- 1月**
 - 17 日, UCCA 建筑改造完成, 盛大举办新建筑落成典礼。
 - 17 日, “邱志杰: 寰宇全图” 与 “新倾向: 尉洪磊” 开幕。



UCCA 新建筑外观。图片版权归 OMA 所有，摄影：边洁。

UCCA 基金会理事会 2018 – 2019

Jack Chen	马寅 Ma Yin	谢伟 Alina Xie *
仇浩然 Hallam Chow	茅矛 Jerry Mao *	杨滨 Yang Bin *
高俊 与 徐月艺 Gary Gao & Paige Xu	沙烨 Sha Ye	曾宝宝 Baobao Zeng *
江南春 Jason Jiang	苏丹瑞 与 梁琨如 Derek & Michelle Leung Sulger *	曾子墨 Zimo Zeng *
乐拉 Ivy Le *	田军 Tian Jun *	
李琳 Li Lin *	涂雅芳 Carmen Tu	
刘琚琚 Liu Jun Jun*	尤伦斯夫妇 Guy & Myriam Ullens*	
刘兰 Liu Lan *	杰克·沃兹沃思 与 苏茜·沃兹沃思 Jack & Susy Wadsworth *	
刘千里 与 秦致 Lily Liu & James Qin *	王珺 Wang Jun *	

UCCA 当代委员会 2018 – 2019

郭佳鑫 Vince Guo
刘宏剑 Liu Hongjian
张卫平 Tony Zhang

按姓氏首字母排序 标 * 者为基金会理事会的创始理事

个人赞助

数据回顾

媒体报道：

11,266 篇

触达率：

3,540,884,455 人次

微信公众平台：

320 篇文章

社交媒体粉丝达：

600,000+

广告宣传点位：

1,192+

志愿者：

140 名

总服务时长：

5,000+ 小时

接待参观总人数：

905,023

单日最高访问人数：

11,400

公共项目

342 场；

参与人数：

20,875 (线下)

115,071 (线上)

会员观展人次：

5,926

UCCA 沙丘美术馆

访问人数：

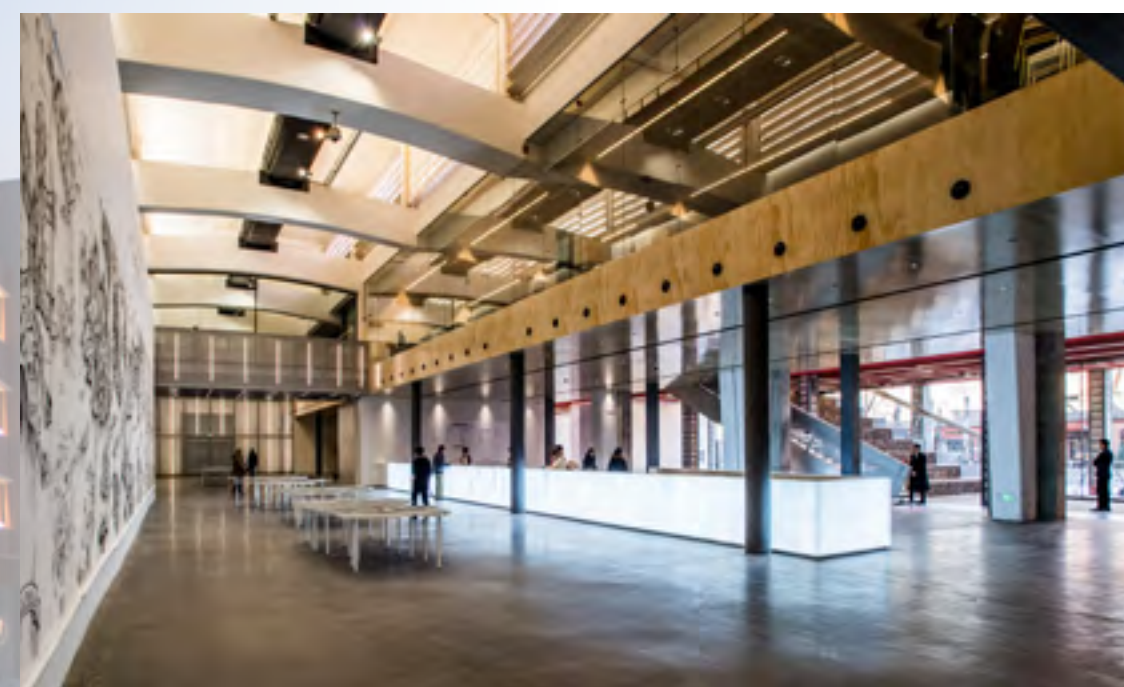
7,552

建筑改造

2018 年下半年, UCCA 开始对其主馆——UCCA 北京进行建筑改造。2019 年1月17日, UCCA 在 798 艺术区内举办了新建筑落成典礼揭幕, 向公众呈现其全新的外立面、入口、大堂、展厅、儿童教育空间、商店和咖啡馆。UCCA 主楼的改造由国际知名的荷兰大都会建筑事务所 (OMA) 特别设计; 作为机构历史上的里程碑事件, 此次改造前所未有地着重强调了美术馆面向大众的开放属性, 以及 UCCA 对其不断扩大的观众群体的承诺。这也是雷姆·库哈斯创立的 OMA 建筑事务所继中央电视台总部大楼后, 在北京落地的第二个项目。UCCA 建筑改造由 OMA 建筑事务所合伙人克里斯·范·杜伊恩 (Chris van Duijn) 和 OMA 建筑事务所理事英格·古德斯密特 (Inge Goudsmit) 主持。



UCCA 新建筑外观夜景。图片版权归 OMA 所有, 摄影: 边洁。



上图: UCCA 新建筑大堂区域; 下图: UCCA 新建筑入口阶梯。图片版权归 OMA 所有, 摄影: 边洁。

2018 年 9 月, UCCA 尤伦斯当代艺术中心宣布, 坐落于阿那亚社区北戴河黄金海岸的第一座 UCCA 分馆——UCCA 沙丘美术馆正式成立。10 月 13 日, 沙丘美术馆正式揭幕并对公众开放。

UCCA 沙丘美术馆隶属于 UCCA 基金会, 为非营利艺术机构, 其所有展览均由 UCCA 团队独立筹划与执行。阿那亚现已正式成为 UCCA 的战略合作伙伴, 并作为沙丘美术馆的建设方, 为美术馆提供场地支持与运营资金支持。这座隐于沙丘之下的美术馆, 坐落于距北京约 300 公里的繁荣海滨社区内。美术馆由 OPEN 建筑事务所主持设计, 其展厅由一系列形似洞穴的细胞状空间彼此吸引联结而构成; 来自天窗的自然光为部分室内展厅提供光源, 几个户外展厅则朝向开阔的海滩。作为北戴河地区唯一一座当代美术馆, 沙丘美术馆每年将推出注重与在地环境的互文关系、呼应建筑形态与馆内空间的展览。



UCCA 馆群新成员——沙丘美术馆的开幕首展。展览作品、容纳作品的细胞状展览空间、四周的沙滩与远处上升的海面形成独特的对话。



UCCA 沙丘美术馆建筑航拍。拍摄：倪楠。

资质认证

2017 年, 用以支持 UCCA 海外活动的“UCCA 艺术与教育基金会”于香港注册完毕。2018 年 9 月, UCCA 正式取得北京尤伦斯美术馆资质, 成为北京市文化局主管的民办非企业, 成功转型为真正意义上的非营利机构; 10 月, UCCA 正式成立公益性基金会, 取得北京尤伦斯艺术基金会资质, 得以继续探索中国民营美术馆的可持续发展之路。在这两项资质的支持下, UCCA 将进一步深入开展服务大众的公益活动, 同时致力于推动机构在专项学术研究、出版, 以及艺术教育等领域的发展。



北京尤伦斯美术馆《民办非企业单位登记证书》



北京尤伦斯艺术基金会《基金会法人登记证书》



打工子弟学校学生团体免费参观 UCCA 展览。

萨拉·莫里斯：奥德赛

2018.3.24 – 2018.6.17

UCCA 北京，大展厅

“萨拉·莫里斯：奥德赛”在全球范围内首次完整展出了艺术家的全部影像作品，并将之置于由绘画、素描和一件专为 UCCA 大展厅设计的巨幅墙上绘画组成的宏大背景中。这十四部影像作品呈现出了艺术家对在一系列空间进行的开放性探索，这些空间逐渐成型于对其建筑、主体、情境和日常运转方式的全面概览中；影片被呈现于一组为展览特别设计的、贯穿原为工厂厂房的 UCCA 大展厅的空间之中。



“萨拉·莫里斯：奥德赛”，展览现场，UCCA，北京，2018。



“徐冰：思想与方法”，展览现场，UCCA，北京，2018。

徐冰：思想与方法

2018.7.21 – 2018.10.21

UCCA 北京，大展厅、中展厅、甬道、大堂

“徐冰：思想与方法”是徐冰在北京地区最全面的回顾性个展，全面梳理了艺术家自上世纪七十年代开始，至今四十余年的创作历程，囊括以版画、素描、装置、文献记录、手稿、影像、纪录片等为形式的六十余件作品。此次展览为 UCCA 大展厅改建后的首个大展，展厅中呈现了徐冰所有主要系列的作品，勾勒出了其艺术探索的完整轨迹。此次展览标题“思想与方法”也正源于在回溯式呈现徐冰

艺术创作全貌的基础上，通过作品来展现徐冰的艺术方法和他保持不断思考的动因所在的展览理念。在此基础上，展览分为三个部分，以呈现艺术家创作思想中的重要转折点。

献给爱丽舍：中国当代艺术交流展

2018.1.10 – 2018.1.28

UCCA 北京，长廊、甬道

本次展览汇集了十七位中国艺术家的近作，构成一组小而精且深具代表性的样本，以期呈现当今备受关注的多元化形式艺术与观念艺术。展览于法国总统埃马纽埃尔·马克龙访问北京、参观 UCCA 当代艺术中心之际举办。本着讨论、交流的精神，此次展览凭借这些蕴藉深厚而振奋人心的作品，融汇了中西的视角与技法，启发我们产生了新的思考：无论是与中国相关的重要问题，其独树一帜而又兼收并蓄的文化，还是它在当今艰难时世中的位置。



法国总统马克龙参观“献给爱丽舍：中国当代艺术交流展”。

刘炜：图像 180

2018.2.25 – 2018.3.11

UCCA 北京，新展厅

展览全面呈现了艺术家近年来对自身绘画实践的广泛融会和崭新尝试——系列绘画“图像 180”。该系列由 180 幅尺幅相同的小型硬纸板肖像绘画组成。它们被精心地镶嵌在形态各异的画框之中，彼此互相博弈，又浑然一体。“图像 180”创作过程历经一年有余，于 2018 年年初最终完成，并在 2018 年春季赴海外展出。为了更广泛地与北京及中国地区的观众分享和交流，UCCA 特邀刘炜举办本次展览。



“刘炜：图像 180”，展览现场，UCCA，北京，2018。

谢南星：香料

2018.3.17 – 2018.5.27

UCCA 北京，甬道、长廊、中展厅

“谢南星：香料”呈现了艺术家近两年创作的 7 幅探索其自身创作与欧洲艺术史和图像研究之间关系的油画新作。特别规划的展览路线贯穿了甬道、长廊和中展厅，绘画则被置于为与艺术家作品意图相呼应而涂成绿色的展墙之上。相关作品草稿与其他材料亦于展览中呈现，以此勾勒出谢南星的创作与思考轨迹。



“谢南星：香料”，展览现场，UCCA，北京，2018。



“邱志杰：寰宇全图”，展览现场，UCCA，北京，2019。

邱志杰：寰宇全图

2019.1.19 - 2019.5.5

UCCA 北京，大堂、剧场、中展厅

展览为 UCCA 建筑改造完成后的首展，也是对作为邱志杰近十年创作重心的地图系列迄今为止最为全面与系统的梳理与呈现。展览涵盖艺术家以各种媒介创作的地图作品，并聚焦于《世界地图计划》中最具代表性的一部分此外，展览还包含一幅艺术家

专为 UCCA 建筑改造后的新空间而创作的水墨壁画《艺术生态地图》，这件艺术家迄今创作的最大尺幅的场域特定地图将在展览结束后继续作为 UCCA 的一部分而存在，也将成为这座重要机构在当代艺术生态系统之中独特位置的见证。

新倾向：张允菡

2018.3.24 – 2018.5.27 UCCA 北京，新展厅

展览呈现中国台湾艺术家张允菡在纽约（2017）和挪威斯瓦尔巴（2014）的两次艺术家驻地项目过程中完成的一系列作品与相关材料。艺术家将自身见闻传达给插画师、说书人和魔术师，并邀请他们共同参与其艺术创作，将之以自身视角转达给观众，从而建立起了一个“主体间性”的开放场域。



“新倾向：张允菡”，展览现场，UCCA，北京，2018。

新倾向：杨露子

2018.6.9 – 2018.8.12 UCCA 北京，新展厅

展览呈现艺术家近年来创作的两组影像——黑白影像“伟大的帝国需要伟大的色彩”三部曲（2016）和彩色影像《你出生的时候有什么奇迹》（2018）。这两组作品在主题上既有延续也有转折，承载了艺术家对于时间、历史兴衰、文明形态等主题的思考，并试图在历史的负重之下探寻新生的可能性，共同在过去与未来之间构建出一个充满张力的空间。



“新倾向：杨露子”，展览现场，UCCA，北京，2018。

新倾向：致颖

2018.8.25 – 2018.10.28 UCCA 北京，新展厅

展览呈现中国台湾艺术家致颖的最新创作。“归期有朝一日”系列的灵感源于艺术家对中国与非洲之间交流历史的持续关注：从明代探险家郑和到访如今肯尼亚所在地的航海故事，到周恩来对 10 个近代脱离殖民化的非洲国家进行外交访问，再到搜集非洲面具的中国收藏家，艺术家通过对这些案例的深入探索，对被简化的、二元对立的欧洲殖民主义叙事进行了反拨。



“新倾向：致颖” 展览现场，UCCA，北京，2018。

新倾向：尉洪磊

2019.1.19 – 2019.4.14 UCCA 北京，新展厅

展览呈现艺术家新近创作的一系列雕塑和影像。这些作品诞生于网络和屏幕媒介占据并不断分散人们注意力的时代，并对这一现象做出模仿和反应。通过呈现高速运转的信息洪流中，当下人们对时间的感受——均质化的、缺乏感情的、快节奏的图像生产正是其表征，尉洪磊还原了我们身处的现实改造视觉系统的机制。



“新倾向：尉洪磊”，展览现场，UCCA，北京，2019。



“新倾向：尉洪磊”，展览现场，UCCA，北京，2019。

后自然

2018.10.13 – 2019.4.7

UCCA 沙丘

UCCA 馆群新成员——沙丘美术馆的开幕首展“后自然”囊括了李山、梁绍基、刘雨佳、娜布其、杨心广、杨沛铿、于吉、郑波、庄辉 & 旦儿这九位 / 组出生于 1942 至 1988 年间，跨越了数个代际的艺术家的创作。这些作品探讨人类是如何发现——或者从某种角度来说，如何发明——自然世界的；这一问题随着本周联合国政府间气候变化专门委员会发布的一份报告而显得愈为紧迫，该报告预测，如果碳排放量继续维持当前水平，全球气候危机将在 2040 年之前到来。本次展览特依据 UCCA 沙

丘的独特空间而设计，由 OPEN 建筑事务所李虎和黄文菁主持设计的沙丘美术馆隐于距北京约 300 公里的阿那亚黄金海岸社区内的沙丘之下，展览作品、容纳作品的细胞状展览空间、四周的沙滩与远处上升的海面形成独特的对话。



“曹斐：在过满的世界挖一个洞”，展览现场，香港大馆当代美术馆，香港，2018。



“后自然：UCCA 沙丘开幕展”，展览现场，UCCA 沙丘美术馆，秦皇岛，2018。

曹斐：在过满的世界挖一个洞

2018.9.8 – 2018.12.9

香港大馆当代美术馆

UCCA 于 2018 年 9 月 8 日至 12 月 9 日在香港大馆当代美术馆呈现了艺术家曹斐于国内举办的首次机构个展“在过满的世界挖一个洞”。本次展览由 UCCA 馆长田霏宇和谭雪共同策划。展览于精心构思的装置场景中呈现了曹斐新近接受委约创作的影片作品《监狱建筑师》。这部由曹斐导演、由香港大馆当代美术馆发起委托创作的影片聚焦于两位被时间阻隔，但由展览空间所联系起来的虚拟人物：

一名被囚禁于现为大馆当代美术馆建筑重要构成部分的维多利亚监狱内的犯人，以及一位负责将这座监狱改建为艺术展厅的建筑师。展览还呈现了精选自曹斐近十年创作的一系列作品。



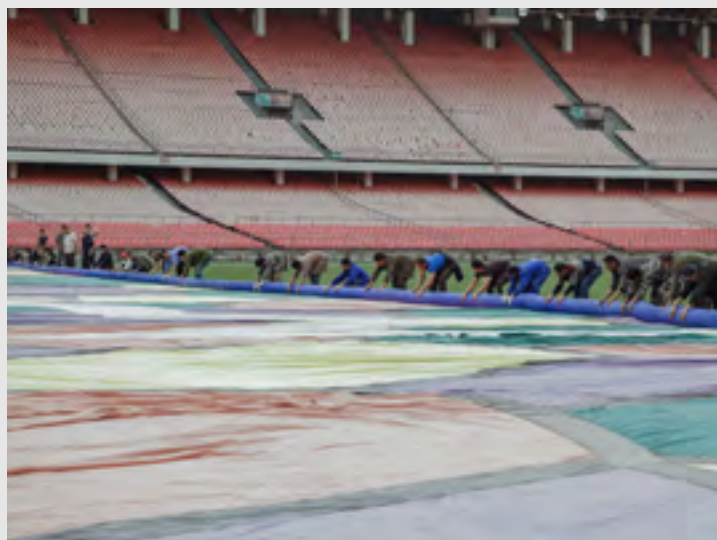
“自然的力量：一万平米作品在北京”现场，工人体育场，北京，2018。

自然的力量：一万平米作品在北京

2018.5.18

北京工人体育场

UCCA 携手艺术家赵要，于 2018 年 5 月 18 日在北京工人体育场呈现了艺术项目“自然的力量：一万平米作品在北京”。此次项目呈现了艺术家历时三年完成的 10,000 平米大型装置作品：艺术家将这件长 116 米、宽 86 米的大型装置作品置于人迹罕至的自然环境中，经历半年的风吹日晒后撤下并回收展示。这是作品撤回至城市后的首次展示，是作品最重要的发展和全新的延续。



“自然的力量：一万平米作品在北京”项目进行时，工人体育场，北京，2018。

行进中的历史： 2018北京 798艺术节主题展

2018.9.27-2018.10.26

798 国际艺术交流中心

由 UCCA 承办的 2018 北京 798 艺术节主题展“行进中的历史”于 9 月 27 日至 10 月 26 日在 798 艺术区面向公众开放。作为 798 艺术节的重要组成部分，此次展览通过文本、图片、影像资料、历史文献等展品，呈现了中国当代艺术的发展脉络及其内在关联，并辅以学术著作和期刊阅读区、影像资料查阅区、自助语音导览等多个版块，帮助参与 2018 年度 798 艺术节的观众了解这段社会与艺术交融前行的历史进程。

行进中的历史： 北京798 当代艺术展走进雄安

2018.11.29-2018.12.14

北京服装学院容城时尚产业园

“行进中的历史：北京 798 当代艺术展走进雄安”由中共容城县委、容城县人民政府和北京 798 艺术区管理委员会主办，中共容城县委宣传部和 UCCA 承办，并于 11 月 29 日至 12 月 28 日在雄安新区容城县北京服装学院容城时尚产业园面向公众开放。此次展览围绕主题“纪念改革开放 40 周年”，通过梳理中国当代艺术的发展轨迹，展现了中国文化底蕴和雄安新区的文化风貌，以艺术的视角展示了中国改革开放以来的文化艺术成就。



“行进中的历史：北京 798 当代艺术展走进雄安”，展览现场，北京服装学院容城时尚产业园，雄安。



“行进中的历史：2018 北京 798 艺术节主题展”，展览现场，798 国际艺术交流中心，北京。



左图：UCCA 出版物《刁德谦》封面
右图：UCCA 馆长田霏宇（左）、艺术家刁德谦（中）、评论家迈克尔·科里斯（右）在《刁德谦》新书发布会现场

2018 年春天，UCCA 成立了一个全新的部门——研究部。UCCA 研究部主要负责展览相关的常规工作，包括画册、展览相关的文字内容以及学术公共项目等以研究为主的任务。同时，研究部致力于开发新的学术项目与平台，包括梳理十多年以来的数字和实体文献档案、为 2019 年图书馆的建立进行准备工作，并通过研究美术馆内容生产体系，致力于丰富 UCCA 的观众体验。研究部在 2018 年举办了 UCCA 从开馆以来最大型的学术研讨会、上线了全新的语音导览平台以及完成了数本重要的展览图录。

经历了三年的研究、编辑与打磨，由 UCCA 研究部负责出版的《刁德谦》展览图录于 2018 年秋天问世。这本 400 多页的画册是 UCCA 第一本全面回顾性质的出版物，包括艺术家 50 多年创作生涯中的所有的重要作品、一个完整的参考书目、展览历史以及针对作品的详细注释。2018

年 11 月 12 日，UCCA 在纽约的新美术馆举办了《刁德谦》新书发布会。

UCCA 将于 2019 年成立图书馆，大规模展示关于 UCCA 机构历史、中国当代艺术和更广义的艺术的纸质和电子资料。图书馆不仅将为 UCCA 的研究和策展团队提供学术支持，更将为广大的学生和学者提供研究资源，为热爱艺术的人提供一个学习空间。UCCA 图书馆将致力于收藏中内外优质的艺术类书籍和举办高质量的学术活动，目前已经正式进入筹备阶段。2018 年，研究部已制定涵盖书籍收藏计划和设备需求等在内的图书馆初步方案，并研究和策划将于 2019 年开展的学术预热活动“概念图书馆”项目。

国际研讨会

UCCA 研究部于 2018 年 8 月 25 日至 26 日主办了“徐冰：思想与方法”国际研讨会。此次研讨会邀请了 10 位中外专家学者，在巫鸿教授的主持下，分别围绕三个议题发表演讲并展开讨论：徐冰的艺术实验与思想；徐冰的创作方法；徐冰作为中国艺术家在特殊语境下的独特身份。随后，研讨会以徐冰与 UCCA 馆长田霏宇的对谈作结。为期两天的研讨会座无虚席，有很多未能到场的观众通过在线直播观看了此次研讨会。



“徐冰：思想与方法”国际研讨会现场合影。

语音导览

研究部在 2018 年先后为“谢南星：香料”、“萨拉·莫里斯：奥德赛”、“徐冰：思想与方法”以及 UCCA 沙丘开幕展“后自然”四场展览编写录制了语音导览，并对语音导览的收听形式与文字内容进行了不同方向的探索与尝试。谢南星展览中的语音导览来自巴黎七大博士、中央美术学院讲师东门杨为每幅作品撰写的评论与虚构故事。为了进一步方便观众的收听，徐冰展览期间，我们首次在 UCCA 微信公众号内上线中英文语音导览页面，导览内容穿插了徐冰的个人文字与由研究部编写的作品介绍。UCCA 沙丘分馆开幕展的语音导览则延续了微信页面的收听形式，在内容上由艺术家的采访自述组成。



左图：“徐冰：思想与方法”语音导览手机界面

右图：UCCA 沙丘开幕展“后自然”语音导览手机界面

讲座

2018 年，公共项目部展开了系列性自主讲座策划项目，实现了“城市现场观察系列”、“生于 1880 年代：我的爱与悲壮”诗歌分享系列、“青年学者系列”以及“油画修复系列”共计 12 场系列讲座，系列主题讲座到访人数累计 1023 人次，讲座嘉宾与到场观众产生了高质量的对话与共同探讨，嘉宾及观众反馈热烈。

今年，我们也尝试邀请国内外各行业中具有影响力和号召力的讲座嘉宾来到 UCCA，分享他们的专业知识以及他们对于当代艺术的不同见解。重要嘉宾包括著名诗人阿多尼斯、欧阳江河、编舞家林怀民、建筑师张永和、意大利喜剧大师杰夫·彼、哥伦比亚大学终身教授刘禾、德国策展人鲁斯·诺克、哲学家许煜等。各类讲座为 UCCA 拓宽了受众群，同时也逐步实现了 UCCA 作为当代文化发生平台的愿景。

随着网络直播平台深度合作关系的的确立，讲座项目参与人数大幅提升。传播、普及丰富的当代文化样态在线上线下等多重平台的辅助之下成为可能。今年，讲座项目为我馆带来近万入馆体验人次，而网络平台参与人数也超过十万。

电影放映

2018 年，UCCA 共举办 241 场公众放映活动，并与各国大使馆、电影节、电影合作方等联合呈现“加拿大 CANADA NOW”“欧盟影展”“北京国际短片联展”“英国后朋克的电影与录像”“CNEX 纪录片主题影展”等多场影像盛宴；此外，UCCA 还举办了丹麦电影《幸运的人》世界首映，并放映了多部艺术电影。“夏季电影风”是 UCCA 2018 年电影项目的首创系列，由 UCCA 与北京电影学院教授张献民联手共同推出。

亮点项目：“夏季电影风”

“夏季电影风”是一套集讲授与观看为一体的电影集训课程，在七天中连续展现和讨论电影制作中的七个重要行当：制片、导演、编剧、摄影、剪辑、美术和表演。北京电影学院教授张献民作为此项目的策划人，邀请世界一流的电影制片人菲利普·波伯、第五代著名电影导演吕乐、青年编剧鲍菁菁、青年美术指导彭少颖、电影剪辑学会会长周新霞、中国影视摄影师协会会员刘勇宏、青年演员吕星辰来到 UCCA，为影视行业的新晋人员、写作影评的创作群体提供学习、观影和交流的平台。此活动一经推出，便受到很多影迷的欢迎，在七天的时间里，一共有 503 名观众参加，他们对于电影的热忱和期待，让我们有动力在下一季做得更好。



“穿越中国城市”研究项目总策展人毕月、非常建筑工作室创始人张永和、艺术家萨拉·莫里斯在“画廊周”对话现场。



“夏季电影风：导演篇”现场合影。

表演

2018 年，UCCA 邀约众多舞蹈家、音乐家及艺术家，举办了一系列适于美术馆特定空间的演出。在“早春艺术周”中，我们推出了赵梁的《舞术》，以及由京都音乐艺术二人组呈现，融合日本书道、涂鸦艺术、传统三味线音乐的跨媒介表演。

UCCA 本年度演出的一大特色是对青年表演艺术家的关注。6 月，UCCA 呈现了连国栋和雷琰共同创作的独角戏《我什么都没说》；6 月，马汀滢和康康合作完成的《未来主人》在 UCCA 举行了中国首次公演。2018 年 UCCA 演出单元最大的亮点是年底的最后一场演出“卷声舍”。这件由歌手朱哲琴创作的声音作品是为 UCCA 的展览空间量身定制的，演出在呈现艺术家徐冰作品《天书》的 UCCA 甬道举行，朱哲琴将她的歌声与从展览“徐冰：思想与方法”中选取的声音混合在一起，与艺术家的回顾展形成精妙的呼应。



“脉络：UCCA 早春艺术周”表演现场。



“萨拉·莫里斯：奥德赛”展览志愿者陈少勤导览现场。

志愿服务

UCCA 始终致力于为观众提供最优质的美术馆参观体验。在 2018 年，我们共招募导览员 89 名，总服务时长 4154 小时，为数万位观众提供了讲解服务。来自世界各地、背景各异的导览员们，与观众分享艺术家的创作背景与思想，激发观众理解当代艺术的热情。在 UCCA，导览员与观众们一起探索当代艺术为我们带来的愉悦和灵感，也让 UCCA 的当代艺术呈现和交流变得更加精彩纷呈。

除导览外，UCCA 志愿者们会在展馆大厅里为观众提供购票及展览资讯，使美术馆成为一个公众交流艺术与文化讯息的平台。UCCA 志愿者的身影也出现在诸如“行进中的历史：2018 北京 798 艺术节主题展”、艺术家赵要“自然的力量：一万

平米在北京”等许多独立项目中。在 2018 年期间，UCCA 也和包括对外经济贸易大学和中国政法大学在内的高校合作开展了志愿项目，让高校学生们也可以更好地了解并参与到中国当代艺术之中。志愿者们帮助我们更好地向公众展示当代艺术的魅力，是我们在当代艺术展示与交流中不可或缺的力量之一。

时间	项目名称
2018.1.12	UCCA艺术影院：加拿大摇滚乐队纪录片《永不止步》
2018.1.14—1.16	UCCA艺术影院：“第三届单向街·书店文学节”“存在与新声——青年文学电影展映”
2018.1.7—1.18	UCCA艺术影院：严肃放映
2018.1.19	新亚洲影志第十一期：台湾电影《灵山》《土地》
2018.1.19—1.21	UCCA艺术影院： CANADA NOW 加拿大获奖影片展
2018.1.51.27	VCD “不一样” 冬季影展：棱镜现实
2018.1.28	UCCA戏剧放映：日本戏剧影像《蔷薇与武士》《骷髅城之七人》
2018.2.2	脉络：UCCA早春艺术周 开幕演出
2018.2.3	UCCA艺术影院：欧洲短片亚洲巡展
2018.2.2—2.4	脉络：UCCA早春艺术周
2018.2.4	UCCA艺术影院：《暴雪将至》放映及交流
2018.3.3—3.4	聚焦柏林：德法中影片展映第二辑
2018.3.17—3.18	新亚洲影志第十二期：日本电影《横滨玛莉》《禅与骨》
2018.3.17—3.18	新亚洲影志：韩国釜山电影节AND特别展映
2018.3.24	张允菡：微小的共同体
2018.3.25	UCCA艺术讲座：论中国的技术问题
2018.3.25	画廊周北京公众日系列对谈：约翰·伯格的“观看之道”
2018.3.30	画廊周北京公众日系列对话：当代艺术和哲学中的技术和物件
2018.3.31	构成的艺术——Sarah Morris展览系列工作坊
2018.4.5—4.6	视听互动装置演出：《变》
2018.4.21	“词语钢琴” 情境诗会 ——诗歌·身体·声音：艺文互联 系列（一）
2018.4.1—4.22	作为客体的身体：身体游戏工作坊
2018.4.22	UCCA艺术影院：加拿大轻喜剧《司机医生》
2018.4.29	真实与虚拟：当代剧场中的身体——谢欣、孙晓星对谈
2018.4.29	新亚洲影志第十三期：《独自存在》《昙花一夏》
2018.5.4	“艺术家的电影”：蒋志影片放映 + 映后交流
2018.5.12	舌头乐队纪录片《时光机器》+ 映后交流
2018.5.12	艺术家电影：《猎人之旅》首映 + 映后交流
2018.5.18	自然的力量：一万平米作品在北京
2018.5.19	世界渡口与心灵之火——“诗歌·身体·声音：艺文互联”系列（二）
2018.5.19	看得见的声音——Sarah Morris展览系列工作坊
2018.3.10—5.20	英国国家剧院现场：无处逃离单元
2018.5.20	香料之旅：谢南星与鲁斯·诺克对谈
2018.5.26	新亚洲影志影人会第十四期：韩国郑润锡 x 中国陈轴
2018.5.26	互文的图像与文本：谢南星与东门杨对谈
2018.5.6—5.27	萨拉·莫里斯展览相关放映系列：阴谋诡计
2018.5.28	萨拉·莫里斯对话汉斯—乌尔里希·奥布里斯特
2018.5.27—5.30	UCCA艺术影院：“叙事的出走”系列放映
2018.5.12—6.3	萨拉·莫里斯展览相关放映系列：操纵大师 声音雕塑乐队默片配乐
2018.6.10	CNEX MOVIES：纪录片《造云的山》《惊蛰》
2018.6.10	北京短片电影展映
2018.6.16	新一代 ——“诗歌·身体·声音：艺文互联”系列（三）
2018.6.8—6.17	特别电影展映：五月风暴
2018.4.30—6.23	英国国家剧院现场：歌舞青春单元
2018.6.24	UCCA艺术影院：加拿大酷儿系列电影展映：《火之歌》
2018.6.24	胶片放映《饮食男女》
2018.6.30—7.1	此时彼刻——英国朋克后的电影与录像
2018.7.7	柯首映“新希望”短片展
2018.7.7	写作的废墟：非写作与临界时刻
2018.7.7	作为语境生产的写作：朝向现实的残余
2018.7.7	当下即此刻： 写作与摄影的漩涡
2018.7.7—7.8	写作诸历史 关于当代写作生态的提案讨论会
2018.7.8	演进的形式：影像写作的“造型”问题
2018.7.8	跃出生产线：从展览文本到评论写作
2018.7.8	东方电影的叙事美学：触碰电影的边缘

时间	项目名称
2018.7.8	美国抽象表现主义先锋菲利普·加斯顿的传奇人生
2018.7.21	异曲：艺术方法的通则
2018.7.22	徐冰 x HISFF 中国传统艺术观念如何在当代激活
2018.7.22	胶片电影《七宗罪》
2018.7.27	《叛徒马密可能的回忆录》放映及映后谈——“诗歌·身体·声音：艺文互联”系列（四）
2018.7.28	青年一代的书籍拓荒者：当设计师与艺术家相遇
2018.7.29	新亚洲影志影人会第十五期：越南导演张明归
2018.7.29	上海国际聋人电影展特别活动
2018.8.3	我们试着制作伟大现场
2018.8.3	野草莓放映：定格动画《女他》及纪录片《他的她》
2018.8.4	诗意的造型—抽象雕塑现代艺术系列工作坊
2018.7.22—8.4	“新倾向”系列 杨露子：记忆工作坊
2018.8.5	加州实验动画展映
2018.8.5	现代艺术发生的话语机制：《知觉的悬置》中的视觉研究
2018.8.10	刘禾：徐冰的宇宙之镜
2018.8.11	UCCA表演讲座系列（第一期）消神：三场演示
2018.8.6—8.12	夏季电影风
2018.8.19	立陶宛青年女性导演影展：书写未来
2018.8.19	CNEX MOVIES 纪录片《生活而已2》《生活而已3》
2018.7.14—8.25	英国国家剧院现场：男神归来
2018.8.24—8.26	“身体建筑师”表演训练工作坊
2018.8.26	“思想与方法”系列 欧阳江河：《凤凰》诗歌朗诵会
2018.9.1	“新倾向”系列 杨露子：许多人生活之河的暂时合流 “记忆工作坊”分享会
2018.9.2	周博群：考古历史中的天书
2018.9.2	新亚洲影志影人会第16期：电影即陪伴
2018.9.2	桂勘、杜昱枋：舞蹈工作坊
2018.9.9	奥斯卡·穆里略：飞行中的视野
2018.9.14—9.24	2018北京国际短片联展
2018.9.29	阿多尼斯、欧阳江河、薛庆国：东方主义，以及被凝视的诗歌
2018.9.29	“思想与方法”系列 汪民安、丁昕和董冰峰：徐冰《蜻蜓之眼》放映与座谈会
2018.10.1	新亚洲影志影人会第17期：低碳行动电影
2018.10.2	放映：《丹麦女孩》
2018.10.2	放映：《美丽》
2018.10.6—10.20	贾鹏：“透·示”西方绘画技法
2018.10.7	意大利即兴喜剧漫谈：杰夫·彼邀您谈笑一场
2018.8.4—10.13	生于1880：我的爱与悲壮
2018.9.22—10.14	“思想与方法”系列 岳向辉：立体书纸艺工作坊
2018.10.14	艺术家的纪录片（第二期）墨咏：当代水墨画家计划（上）
2018.10.14	新亚洲影志影人会第18期：《梧桐树》
2018.10.26	潜在空间：乘时光机旅行
2018.10.26	人性、我们的工作以及未来一百年——神人还是无用阶级？
2018.10.26	天网计划——机器人的华丽登场
2018.10.26	用人工智能解决饥荒？
2018.10.26	电子艺术&艺术的力量：人为因素
2018.10.26	文化投资在中国——深入中国娱乐业的引导式增长
2018.10.26	金钱 vs. 艺术：中国电影业的挑战与机遇
2018.10.26	明日的城市——智能音乐城市
2018.10.26	大数据与（中国的国际？）巨星
2018.10.26	走向猿屎：设计思维的演变
2018.10.27	为什么出版为什么说唱
2018.10.28	哭乐园：建设理想家园的高潮与低谷
2018.10.16—11.1	放映：《魔方》
2018.9.8—11.3	新现场·高清舞台影像系列
2018.11.13	研讨会：“评奖”对艺术机构的意义何在？

公益儿童项目

让艺术教育伴随孩子的每一次成长

2018 年，为了让更多鲜少有机会来到美术馆的朋友们接触到当代艺术，UCCA 与非政府组织和当地社区组织合作，开展了一系列活动，邀请来自城市周边的中小学生参观 UCCA，并举办特别社区工作坊。作为具有全球视野的、力求拓展当代艺术公众性的美术馆，UCCA 希望进一步激活公众、尤其是孩子们的想象力和创造力，邀请他们看见、参与并享受艺术带来的快乐，同时也为当下的中国艺术教育提供有效、可复制的模版与案例。目前，UCCA 合作的中小学主要包括蒲公英中学、明圆小学及和谐星火小学等七所小学。在展览“徐冰：思想与方法”开放期间，UCCA 共举办了 16 场儿童项目，共计 1,265 名儿童参加。

凭借其举办世界各地重要艺术家展览这一得天独厚的地缘条件，以及其在儿童艺术教育领域的专业度，UCCA 整合出其在艺术教育领域近五年来积累的丰富艺术工作坊教学经验，设计出一整套美术馆教育课程，并希望能将之更广泛地推行到学龄儿童的教育中。2018 年 8 月，案例在 UCCA 正式推行，它是 UCCA 积累的众多实践经验的总结，是在与相关 NGO 密切交流、互相切磋之后最终确认的。



儿童公益教育志愿者猫九在展览现场为小朋友讲解作品。



儿童公益教育工作坊项目现场。

儿童工作坊课程

UCCA 依托公共项目部的广泛资源，能够为社会输出视觉艺术及其他类型的多元艺术教育课程。2018 年 11 月 14 日，UCCA 邀请爵士乐团辛西娅·赛尔和她的兜风乐队来到 UCCA 长期合作的蒲公英中学，为该校的 500 名中小学生呈现了一场精彩的爵士音乐课。对于参与本次活动的许多人而言，这是他们人生中第一次接触爵士乐。



来自和谐星火小学的小朋友在儿童工作坊活动结束后合影留念。

UCCA Gala

一个机构的重生 An Institution Reborn



一年一度的 UCCA Gala 是机构获得资金支持的重要契机之一，通过 UCCA Gala 所筹得的全部善款被用于支持未来的艺术展览、学术项目和公益项目等非营利目的的尝试，以推动机构长期发展。2018 年 11 月 4 日，UCCA 以“一个机构的重生”为主题举办了 UCCA Gala 2018，与 650 多位各界友人及支持者共同庆祝 UCCA 贯彻“艺术改善生活”理念，推动中国深度参与全球文化交流的又一年，体现了 UCCA 在过往一年中的一系列改变、拓展与升级。37 家中国以及国际范围内的画廊、艺博会、拍卖行及企业以捐赠席位的形式为庆典提供了强有力的赞助支持。

拍品捐赠

陈劭雄 (1962–2016)
约翰·杰勒德
刘炜
彼得·韦恩·刘易斯
萨拉·莫里斯
宋琨
王海洋
谢南星
赵刚
赵要

(按姓氏首字母排序)

慈善义拍是 UCCA Gala 最为重要和精彩的环节。十位曾于 UCCA 举办展览的杰出艺术家为 UCCA Gala 慷慨捐赠十件慈善义拍作品。另外义拍也新增了体验单元，由艺术家曾梵志、贵州茅台酒、JALI 和三亚·亚特兰蒂斯倾情支持。

2018 年度的 UCCA Gala 同时也推出了全新的公益认捐项目，让更多人参与到支持当代艺术发展的事业中来。现场嘉宾可为展览图录制作、艺术公众项目、专业学术图书馆建立、语音导览系统、义务导览员培训，或针对弱势儿童群体的艺术公益教育等自行选定的项目进行认捐。作为一所服务于公众的独立公益性艺术机构，UCCA 以高标准持续为中国当代艺术的发展做出贡献。本次 Gala 委任年轻艺术家何为担任创意总监一职，与他最新成立的工作室“咀嚼间”共同为 Gala 设计创意方案。



合作支持

年度战略合作伙伴

aranya

美的 Midea

HONGRI 红日照明
HONGRI LIGHTING

多乐士
Dulux

展览支持

ROLEX

GENELEC

HUAWEI

BENQ

VISPRING
Luxury Beds - London 1901

Helutrans
artmove

AXA ART
安盛艺术品保险

其他合作与支持

ActionMedia

Airbnb 爱彼迎

Alephatlas 建筑设计事务所

宝马中国

北京·当代艺术展

北京服装学院容城时尚产业园

北京维特森建筑工程有限公司

B.L.U.E. 建筑设计事务所

BOE 画屏

大馆当代美术馆

大气设计事务所

Digital Domain

法国驻华大使馆

格兰玛弗兰

贵州茅台(蓝)

果园老农

合美术馆

红星美凯龙家居集团

HTC VIVE

华为 P20 系列手机

华为新影像大赛

IQAir

JALI Representation

佳士得

酒到中国

咀嚼间

MOSS 花艺工作坊

木马餐饮

odd 设计事务所

OPEN 建筑事务所

798 艺术区管理委员会

七星集团

容城县人民政府

3M 中国有限公司

三千流明工作室

收了

寺库生活

太平鸟风尚男装

玩的房子

蔚来

雄安新区管委会宣传中心

一千遍工作室

在艺

(按首字母排序)



UCCA 品牌部以传播 UCCA 的宗旨与使命为己任，通过视觉形象设计、文字内容、媒体平台宣传等，维护 UCCA 品牌形象，保持高水平的美术馆标准。凭借着精准的品牌定位、深具洞见而专业的文案、独具特色与美感的视觉形象，我们向每一位来到这里的观众传达 UCCA 推动中国当代艺术发展、促进中外的艺术交流、完善中国艺术生态的美好愿景。我们持续将展览、活动及艺术生活方式推介给公众，以激发公众对当代艺术与文化的兴趣，深化公众对当下文化思潮与动向的了解与思考。以艺术作为增进、丰富表现形式和交流的媒介，我们致力于将中国前瞻性的艺术推向世界，并将国际先锋文化引入本土视野。数年以来，UCCA 已构建起一个成熟的当代艺术催化平台，与数百家重要艺术、文化、生活方式类媒体建立合作，通过多样化的平台将当代艺术与文化的魅力传递给更广泛的人群。

在 2018 年，UCCA 携手 400+ 有广泛社会影响力的中外优质媒体平台共同生产了 11,266 篇媒体报道，触达率高达 3,540,884,455 人次，全方位覆盖文化艺术媒体、生活方式媒体、新闻电视广播等各类宣传渠道；通过报刊杂志、视频、新媒体等形式，让观众从更多元化的角度了解 UCCA。2018 年，UCCA 举办了 7 场新闻发布会活动，平均每场活动有 100+ 媒体朋友出席支持；微信公众平台共发布 320 篇文章，获得 10 万 + 用户的持续关注，其中最受欢迎的文章阅读量接近 7 万；微博粉丝达 34 万 +，阅读量最高的单篇文章也获得接近 50 万的关注。此外，UCCA 分别活跃于 Instagram、Facebook、Twitter 等国际社交媒体平台，致力于将中国前瞻性的艺术推向国际，积极地向世界范围内的观众分享艺术的美好，获得广泛关注。



《财富》2018 年 6 月刊封面人物及专题报道



《Wallpaper* 卷宗》2018 年 10 月刊 UCCA 沙丘美术馆专题报道



《智族 GQ》2018 年 9 周年纪念刊年度人物封面报道



《The Economist》（《经济学人》）旗下刊物《1843》2018 年 2/3 月合刊 UCCA 儿童教育专题报道



《Architectural Record》2018 年 12 月刊封面 UCCA 沙丘美术馆报道

市场推广

2018 年, UCCA 设立市场部, 该部门主要负责展览、公共项目、UCCA Kids、UCCA 商店以及 UCCA 特别项目的市场宣传工作。这一部门的成立将为 UCCA 推动当代艺术发展的使命起到助力作用, 同时也预示着 UCCA 在未来将更加关注当代艺术与大众的关系, 致力于让更多观众爱上艺术, 走进美术馆。

在 2018 年里, UCCA 已实现线上线下全链路渠道的打通, 并初步建立以用户为中心的全媒体矩阵。展览广告覆盖全城众多场所, 媒体点位超过 1192 个, 包括书店、商场、剧场剧院、咖啡厅、酒店、写字楼电梯及高校等; 线上票务渠道多达 12 个平台, 与超过 50 位 KOL 在各类社交媒体平台进行内容营销, 几乎实现全媒体触达。

2019 年, 市场部将加大线上传播力度, 创造更加多元化且符合年轻人喜好、易于传播的内容。在线下, UCCA 则将与重点渠道进行深度合作, 在精准垂直领域深耕用户, 提升品牌影响力, 让消费者在沉浸式的线下场景中去感知品牌理念, 通过改变消费者的认知过程, 加深他们对 UCCA 的品牌印象。



“徐冰：思想与方法”展览在北京朝阳大悦城户外大屏上的广告



“萨拉·莫里斯：奥德赛”展览北京 20 家剧院电子屏广告

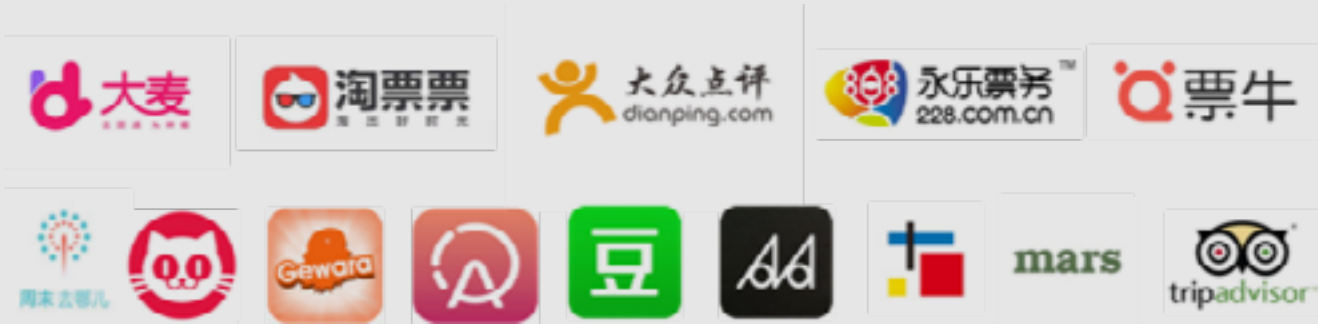


跨界合作：UCCA x CONRAD BEIJING



大众点评北京美术馆格调榜第一名

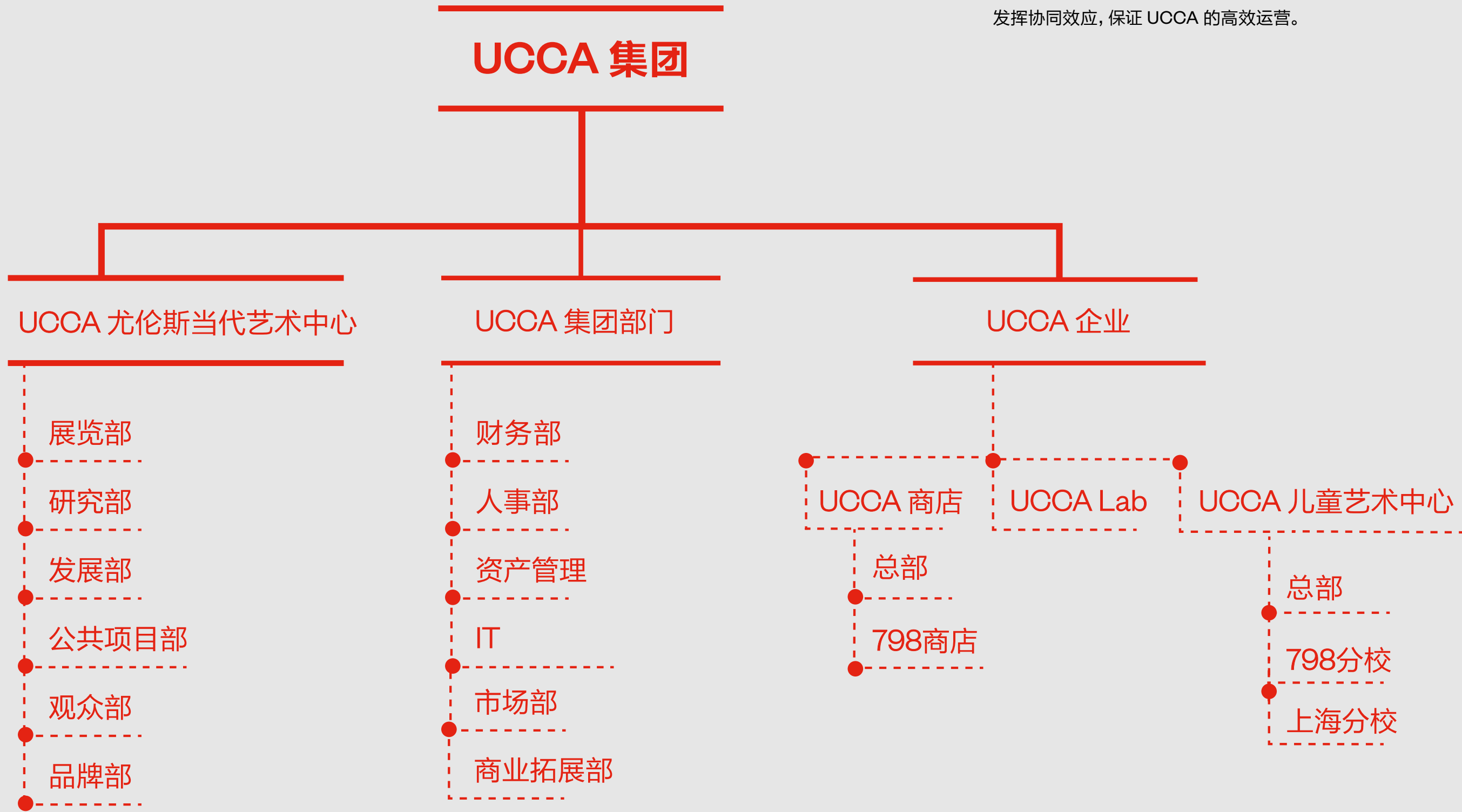
“徐冰：思想与方法”自媒体内容营销



打通线上票务销售平台、实现全网多渠道购票；建立内容传播矩阵

组织架构

UCCA 在 2018 年引进管理人才和专业人才,调整原有的人力资源配置,并强化组织管理,优化各部门的职能。2018 年 2 月,原推广部更名为品牌部,新增研究部、市场部、项目部和客户部,旨在提升品牌效应、开拓市场、优化业务,提升大众服务质量。我们明确了各部门设置及职能规划,优化了流程运转,从而形成相对稳定的组织管理体系,使各部门更好地发挥协同效应,保证 UCCA 的高效运营。



团队成员



