

杨心广：幽暗地表

2026年4月18日，中国北戴河

UCCA沙丘美术馆于2026年4月19日至10月11日呈现艺术家杨心广迄今规模最大、委任作品最多的个展“幽暗地表”。本次展览系统呈现艺术家十余组全新创作的装置、雕塑、影像与场域特定作品，展现其以自然物质为核心的独特艺术语言。展览以生态学中的“枯落物层”为隐喻，构建出一个关于物质降解、人类干预与异质存在的当代寓言。这些作品犹如封存于循环之外的生命标本，静置于美术馆形似洞穴的原始场域中，引导我们重新审视人类在自然界中的游离状态，并探寻一种更为谦卑的栖居方式。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan
品牌市场部总监
+86 10 5780 0258
+86 135 7098 6743
jiamin.yuan@ucca.org.cn

李彦瑾 Connie Li
媒体关系主管
+86 10 5780 0258
+86 166 7560 8773
yanjin.li@ucca.org.cn

展览时间：

2026年4月19日—10月11日

地点：

UCCA 沙丘美术馆

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2026年4月19日至10月11日，UCCA沙丘美术馆呈现艺术家杨心广迄今为止规模最大、委任作品最多的机构个展“杨心广：幽暗地表”。作为艺术家职业生涯的重要里程碑，本次展览于UCCA沙丘不规则洞穴展厅及户外场域呈现，系统性地展出十余组全新创作的装置、雕塑、影像与场域特定作品。在过去二十余年的艺术实践中，杨心广常以石头、木材、泥土、植物等自然界物质为核心媒介与思考对象，同时以钢筋、混凝土、涂料等人造材料主动介入其中，在材料与观念的双重维度上形成了独特的审美语言。此次展览标志着他将创作脉络中长期关注的议题——自然物的降解过程以及人类行为对其施加的干预——推向了更为系统化、情境化且富有哲思的表达。“杨心广：幽暗地表”由UCCA首席策展人刘倩兮策划。

展览标题“幽暗地表”借用生态学与土壤学中的“枯落物层”概念——它指向大地表面常年覆盖的腐烂枯枝落叶层，以及分解或半分解的动植物残体组成。这一地表界面隐匿于植被遮蔽之下，潮湿、阴冷、幽暗，虽看似不起眼，实际上却是生态系统健康运转的关键环节——它是死亡转化为新生的场所，蕴藏着密集的微观生命活动与丰富的空间层次。对于杨心广而言，作为人类活动与自然界发生最为直接接触的界面，“幽暗地表”不仅是一个具体的地理空间形态，更是一个承载着多重隐喻的讨论框架。

展览试图从这部分幽暗的临界区域出发，探讨人类的情感、创造与审美意志如何在天然世界中呈现为一种“游离状态”。杨心广通过一系列介入、模仿或刻意阻断自然生命循环的作品，使自然物成为脱离自然循环系统的“异质之物”。在这种语境下，一个严峻的追问随之浮现：人类活动究竟是自然秩序的有机组成，还是一种难

以被系统吸纳的“不相融之物”？这些作品犹如被封存于循环之外的生命标本，以鲜明而富有张力的方式，呈现出人造秩序作用于自然世界的一则凝练的当代寓言。

UCCA沙丘美术馆如同细胞般相互连接的洞穴式建筑，为展览呈现提供了完美的空间隐喻，带领观众经历一段从地表之上到地心深处、从日常感知到形而上追问的旅程。艺术家委任新作《悬浮》（2026）融合于美术馆周边的自然植被中：杨心广利用不锈钢棒支撑鹅卵石，借助反射环境色彩达成“隐身”效果，使成群的石头仿佛脱离了重力束缚，营造出一种飘浮的视错觉。这种对自然秩序的微妙介入，既充满诗意，也隐含张力——当沉重坚实的石头被置于这种临界状态，它便成为一种既不属于天空，也无法回归大地的异质存在。

进入形似洞穴的1号展厅，观众与关于生命起点和归宿的《泥土》（2026）相遇。艺术家使用树枝、黄土、糯米汁等有机材料，手工塑造出椅子、凳子、床、蒲团等兼具原始家具形态与抽象雕塑特征的物件。这组作品表面被泥土包裹，并带有模拟长期使用所留下的“包浆”痕迹。在这里，泥土同时作为材料与主题出现，指向“幽暗地表”中万物降解与重生的转化场域。通过这些带有原始、朴实气息的物件，艺术家试图重建人类与土壤之间那被遗忘的亲昵关系。

在核心展厅，大型装置《额外的美感》（2026）占据视觉焦点。一组高约3.8米的钢筋被弯折成螺旋状和分形序列，其内部却安置着形态奇异的陶瓷雕塑，光滑的釉层表面使其宛如饱满诱人的果实。钢筋这一现代城市建设中最刚硬的功能化材料，在此获得了藤蔓般的柔韧，与陶瓷“果实”共同模拟出热带雨林中植物相互缠绕的“绞杀现象”，营造出一种跨物种的视觉吸引力。钢筋的冷峻与釉色的温润形成张力，呈现出一种人类意志对自然物进行审美规训后的错位与不安。

《陶制巢穴》（2026）则将枯落物层中隐秘的微观建筑——昆虫巢穴——进行了尺度上的放大。艺术家以陶土模拟巢穴内部幽暗、中空的腔体，将其铺设于黑色砖石之上。这些形态既呼应了美术馆本身的“穴居”特质，也将“幽暗”从视觉描述转化为可进入的空间经验，提示着地表之下那不可见的、密集的生命网络。

作品《植物纪念碑》（2026）与《土壤之上（迷彩）》（2026）则构成了一场关于“保存”与“隐匿”的深刻辩证。在前者中，杨心广将大量枯叶以涂料层层喷涂，直至形成圆润的“植物木乃伊”，再将其与木质包装箱堆叠成纪念碑。人类为封存死亡、对抗遗忘而建立的纪念碑，却阻断了落叶降解重生的自然进程，使其失去了

转化与孕育新生的可能。在后者中，艺术家则将沾染丰富颜料的落叶铺设在迷彩布上，揭示出人类介入自然背后所潜藏的征服意志：迷彩原本是人类模仿自然斑驳纹理以实现隐身的军事发明，此处的落叶却因人工迷彩化而更为显眼。落叶被“伪装”成人工材料，失去了降解并回归土壤的可能性；迷彩布则替代了真实的大地，成为无法参与自然循环的人工“枯落物层”。

展览通过影像与声音媒介进一步拓展了感知边界。《草穗》（2026）与《尘》（2026）以镜头凝视风中消逝的微末物质，使其在消亡瞬间获得片刻的永恒。在《高士》（2026）中，杨心广对中国文人传统进行了带有实验色彩的戏仿。他抛弃了传统“高士”隐逸山林、吟诗作赋的文雅叙事，转而与友人在山林间模仿野兽的嚎叫对唱。这种看似“退化”的表达，实则是个体剥离文明规训后，试图与万物重获原始联结的尝试——在摒弃文化修辞的长啸中，艺术家探讨了人类进入自然逻辑时不可避免的异质性与荒诞感。

展览延伸至UCCA沙丘美术馆与自然交界的户外空间。露台呈现作品《枯落物》（2026），艺术家邀请观众参与创作，将拾取的植物插入仿生形态的高大陶土器皿中。这一日常化的交互行为微妙地揭示出，对自然降解的阻隔，往往源于人类最寻常的欲望。在海滩上，“勇士”系列（2023）开启一场关于时间的延伸实验。这些以钢筋为骨、枯叶为肉的“士兵”矗立于海边；展期内，海风与浪涛将逐渐侵蚀其内部的有机填充物，最终仅余空荡的钢筋“盔甲”。这一风化过程将作品转化为动态的时间装置，也将关于“降解”的讨论推向现实：它无声宣告，人类赋予自然的意义与形式终将在自然循环中消散，唯有冰冷的工业框架作为曾经存在的虚弱证明。

“幽暗地表”最终将人类与自然的纠缠，转化为一场关于物质降解与身份异质性的深度思辨。在泥土、钢筋与消散的枯叶之间，杨心广以艺术的介入呈现出人造秩序与自然律动的断裂。当一切形式最终回归土壤与虚空，展览留下了关于存在位置的终极追问：在那幽暗的地表深处，人类能否重寻一份栖居的谦卑？

赞助与支持

展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供，独家音响设备与技术支持由真力提供。UCCA亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA国际委员会、UCCA青年赞助人，

首席战略合作伙伴阿那亚、多纳姆酒庄，首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP、Stein 和万博传媒长期以来的宝贵支持。

展览同期公共项目

“杨心广：幽暗地表”展览系列公共项目包含开幕导览、工作坊与对话等三场活动，围绕艺术家杨心广的创作实践，从作品的生成逻辑、材料语言及生态观念等三个层面展开，邀请观众在观看、参与和思考之间建立多重连接。

展览首日，艺术家与策展人共同带来开幕导览，带领观众深入 UCCA 沙丘美术馆的展览现场，在整体脉络中理解作品间的关联，并重点讲述场域限定作品如何在具体空间与自然条件中生成与完成。导览结束后，艺术家将带领观众进行自然材料工作坊，以石头、树枝、枯叶与泥土等天然材料为基础，通过简单的塑形、上色与连接，尝试制作小雕塑造型，在实践中体会材料的原生属性及其与环境之间的互动关系。展期内的对话则将着眼于更宏观的视角，围绕生态、物种与自然等议题展开讨论，进一步探讨艺术家如何通过材料选择与工作方法，回应当代语境中的自然观及人类在其中的位置。

关于艺术家

杨心广 1980 年出生于湖南，2007 年毕业于中央美术学院雕塑系，获学士学位，现工作和居住于北京。他的作品曾于北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心、UCCA 沙丘美术馆、罗马国立现当代美术馆、格鲁吉亚国家美术馆、悉尼白兔美术馆、法国卢瓦河当代艺术基金会美术馆、新加坡美术馆、德国勒姆布鲁克博物馆、韩国光州国立亚洲文化殿堂、上海当代艺术博物馆、香港 M+ 博物馆等多家美术馆展出。他获得的奖项及入围奖项包括“HUGO BOSS 亚洲新锐艺术家大奖”（2015）、第九届 AAC 艺术中国年度青年艺术家（2014）、第二届华宇青年奖（2014）、新加坡 SIGNATURE 艺术奖（2011）、中国当代艺术金棕榈奖以及吴作人艺术奖提名奖（2010）等。杨心广的作品被上海复星艺术基金会、上海龙美术馆、香港 M+ 博物馆、法国卡蒂斯艺术基金会、法国卢瓦河当代艺术基金会、广州三三艺术中心、上海玻璃博物馆、荷兰 De Heus Collection、南京金鹰美术馆、澳大利亚白兔美术馆和法国 DSL 等美术馆及机构收藏。

UCCA 沙丘美术馆

UCCA沙丘美术馆是一座隐于沙丘之下的美术馆，坐落于北戴河渤海海岸，距北京300公里的繁荣海滨社区内。美术馆由OPEN建筑事务所主持设计，展厅由一系列形似洞穴的细胞状空间彼此吸引联结而构成；来自天窗的自然光为部分室内展厅提供光源，几个户外展厅则朝向开阔的海滩。UCCA沙丘美术馆每年推出注重与在地环境的互文关系、呼应建筑形态与馆内空间的展览，尤为关注国内外新兴艺术家的创作实践。UCCA沙丘美术馆由UCCA战略合作伙伴阿那亚建设且提供资金支持，自2018年对公众开放，现已成为阿那亚海滨文化生活社区靓丽的艺术风景线。

ucca.org.cn