



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art



“皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙”
展览系列

开幕活动

开幕导览
嘉宾：
方言（UCCA 策展人）
妮可·德雷耶（皮皮乐迪·里思特工作室经理）

Opening Events

Opening Guided Tour
Speakers:
Yan Fang (UCCA Curator)
Nike Dreyer (Pipilotti Rist's Studio Manager)

2025.7.20 周日 / Sun 13:00-14:00
UCCA 展厅 / UCCA Exhibition Hall

媒介现场 | 挤压琴弦直到它们尖叫

艺术家：
Surma、盛洁 a.k.a. gogoj、VAVABOND

Performing Arts | Squeeze the strings
until they scream

Artists:
Surma, gogoj, VAVABOND

2025.7.20 周日 / Sun 15:00-16:40
UCCA Open Gallery

UCCA 尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

2025 年 7 月 20 日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心为“皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙”展览举办了一场别开生面的开幕导览活动。UCCA 策展人方言与皮皮乐迪·里思特工作室经理妮可·德雷耶共同引导观众走入这个充满诗意与感官交织的影像空间，分享作品创作背后的构思与实践，并邀请观众以身体参与激活艺术现场，展开一场沉浸式的“共感体验”。

“皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙”展览由 UCCA 策展人方言策划。展览核心作品《掌心宇宙》由 UCCA 委任创作，结合多块织物构成大型影像空间，并搭配葡萄牙音乐人 Surma 创作的同名声音作品，在 1800 平方米的大展厅内打造出一个融合影像、声音与触感的沉浸式感知现场。展览作品延续艺术家对身体、感官与媒介的长期探索，融汇女性主义视角、生态哲学与道家思想，呈现一个开放、非人类中心的多元世界。



“皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙”展览系列开幕导览现场，2025 年 7 月 20 日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心。导览活动始于展厅外的大型墙绘与其上所附的由艺术家创作的诗歌。方言介绍，这幅墙绘源自皮皮乐迪·里思特的一幅水彩原作，经数字化放大后呈现于此，可视作《掌心宇宙》的创作起点。她朗读了诗中的关键段落：“薄薄的肌肤，只是表象与面纱，之下才是筋膜血管与水的世界，你的肌肤薄如电子产品上的塑料屏幕，我们透过它感知，聆听，观察，并在其下理解万物。”并阐释道，艺术家长期关注影像与观众间的边界，此次选用仿若人体筋膜的柔性织物承载影像，正是对“如何进入图像”这一命题的持续叩问。方言特别点出诗中“理解/understand”一词的双关意涵

——字面意为“立于其下”，隐喻着观众即将在装置中“立于影像之下”并由此进入，真正理解，并由图像包围的体验。



“皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙”展览系列开幕导览现场，2025年7月20日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心。

随后，妮可·德雷耶补充了艺术家对于“digit（手指/数字）”一词的独特思考。她指出，“digit”既指身体的手指（脚趾），也是“digital（数字的）”的词源。妮可强调，正是观众的手指（digits）在物理上滑动、触摸屏幕，操控着数字（digital）世界。在里思特看来，数字世界并非与物理世界割裂，它通过手指这个身体媒介与我们紧密相连，其运作本身就根植于我们身体的物理动作。这种常被忽视的内在联系，恰恰是进入展厅前理解身体作为“第一媒介”的关键。

在正式步入主展厅前，观众首先经过两件装置作品，构成本次导览的重要“预热”。位于展厅入口外的《春泉朝阳吊灯》由泳裤、灯光与水构成一座吊灯形态的雕塑装置，水滴自高处缓缓滴落，

底部盛有从北京坝河拾得的山石与积水装置,为观众营造一种具备公共性、仪式感与舒适感的“迎接空间”。方言介绍道,这件作品延续了艺术家关于“公共/私密”、“轻盈/下垂”的探索脉络,而吊灯材质则体现了里思特对日常身体隐喻的持续拓展。妮可·德雷耶则指出,艺术家有意打破人们对“私密衣物”的禁忌认知,借助日常中羞涩、柔软的物件,唤起人类在出生、生存与感知上的共通经验。



“皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙”展览系列开幕导览现场, 2025年7月20日, UCCA 尤伦斯当代艺术中心。

经过吊灯装置,观众进入一条通向大展厅的“无声通道”,其入口处设置了小型装置《消化印象》。作品将无信号雪花画面的显示器藏在泳衣之下,强化了一种“等待、沉淀、过渡”的语境。这件作品既暗示观看的“身体内部性”,又象征着“进入影像宇宙”之前的准备状态。它作为过渡点,提示观众即将经历一场超越常规视觉经验的沉浸体验。

进入大展厅，《掌心宇宙》的体验正式展开。方言引导观众托起织物，共同步入影像装置《掌心宇宙》。这一 UCCA 历史上体量最大的委任创作作品，由五块织物拼接而成，影像与声音循环播放于其上。观众穿行于织物间，或低头行走，或仰望图像，被鼓励以身体触碰、托举，主动参与作品生成。在此过程中，影像不仅投映在布面，也洒落在观众的脸庞、服饰与地面上，使“观看”成为一种多维度的感知过程。

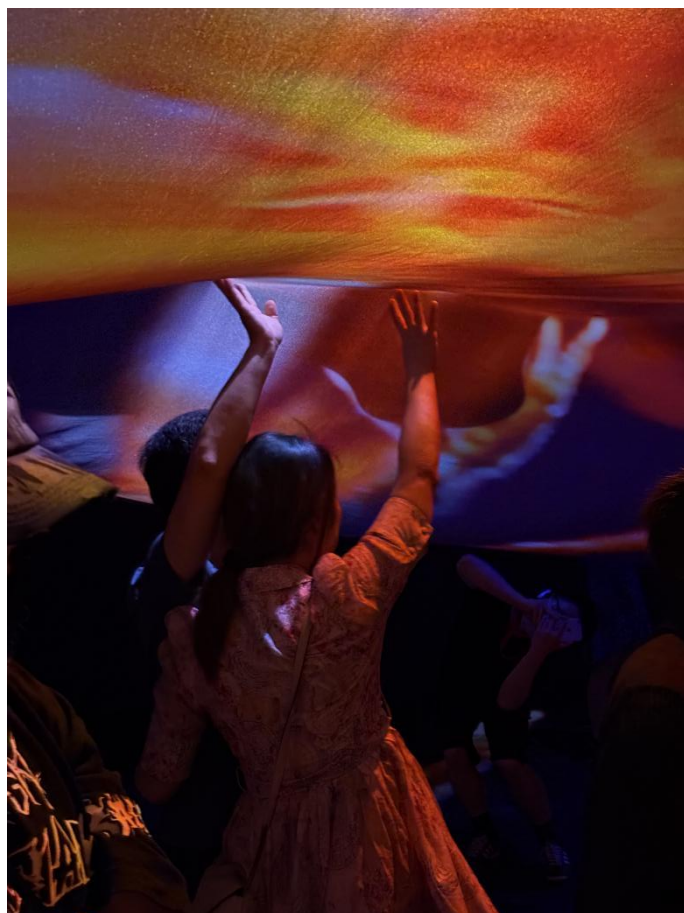
妮可·德雷耶指出，艺术家在其职业生涯中持续探索“如何将影像从矩形屏幕中释放出来”，并倡导人们放下手机、感受当下，在此刻的身体共在中生成新的观看关系。这是作品所创造的自由场域，也是对“去规范化视觉经验”的回应。

随着导览深入，观众陆续走入装置内部的多个“观看节点”。在织物下方，观众可看到手掌、脚底与咀嚼特写镜头，这些微观图像与自然风景、航拍山川交错呈现，构成一个既亲密又广袤的视觉叙事。方言指出，掌纹的图案如地形图般与生态景观相互呼应，寓意身体、土地与自然的共生关系。部分织物区域设有可供钻入的小孔，观众可以将头部探入图像中，模拟浮在水面之上的“漂浮感”。地面则铺设多张可供观众躺卧的地毯，进一步强化感官沉浸。妮可·德雷耶介绍，在这些红色地毯中，其中一件作品《故土》源自“血滴”的视频静帧，再转化为羊毛纺织品，是艺术家尝试打通媒介间转换路径的又一体现。



“皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙”展览现场。图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

除艺术语言之外，两位讲解人还分享了展览背后的制作过程。《掌心宇宙》织物的选择极具挑战。UCCA 团队根据苏黎世工作室的严格需求（适合投影、特定灰度、微透光但不反光、具备延展性），与本地供应商合作提供了多种样品。工作室测试覆盖了各类灰色布料并初步选定一种。在开展前约八周，UCCA 北京团队发现了效果更优的新布料，紧急叫停原订单。最终确定的灰色布料在影像表现和质感上达到了最佳平衡。随后，建筑师运用建模软件设计复杂的多曲面结构，裁缝团队在现场克服技术难关精心缝合，根据空间为作品“量体裁衣”，实现了影像如有机体般在空间中自由“漂浮”的效果。



“皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙”展览系列开幕导览现场，2025年7月20日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心。

方言指出，这种影像装置既是技术的产物，也是情感的容器。在数字媒介普遍异化感官的当下，里思特以技术为媒介，让原本冰冷的影像设备仿佛具备“人性的温度”，重新唤起人与图像之间的“共情关系”。她将创作视为一种温柔的抵抗，试图在注意力经济主导的社会中，开拓出一种更为缓慢、共情、具身的观看方式。

随着观众在策展人带领下回到起点，再次托起最初的织物，方言以艺术家的理念作结：“在你小小的掌心里面，其实就握着无穷的力量。”这一刻的共创、共在、共振，正是皮皮乐迪·里思特

希望观众在《掌心宇宙》中真实体验到的“身体性参与”。在这场艺术中，观看者并非被动的接收者，而是与他人、与空间、与影像和风景共同生成感知事件的自我赋权的主体。

*因文字篇幅所限，完整活动视频请移步 UCCA 官网活动页面回看

文字整理：刘嘉荟（UCCA 公共实践部实习生）