陶美术馆
Clay Museum

“水底火焰”展览系列开幕策展人导览｜回顾

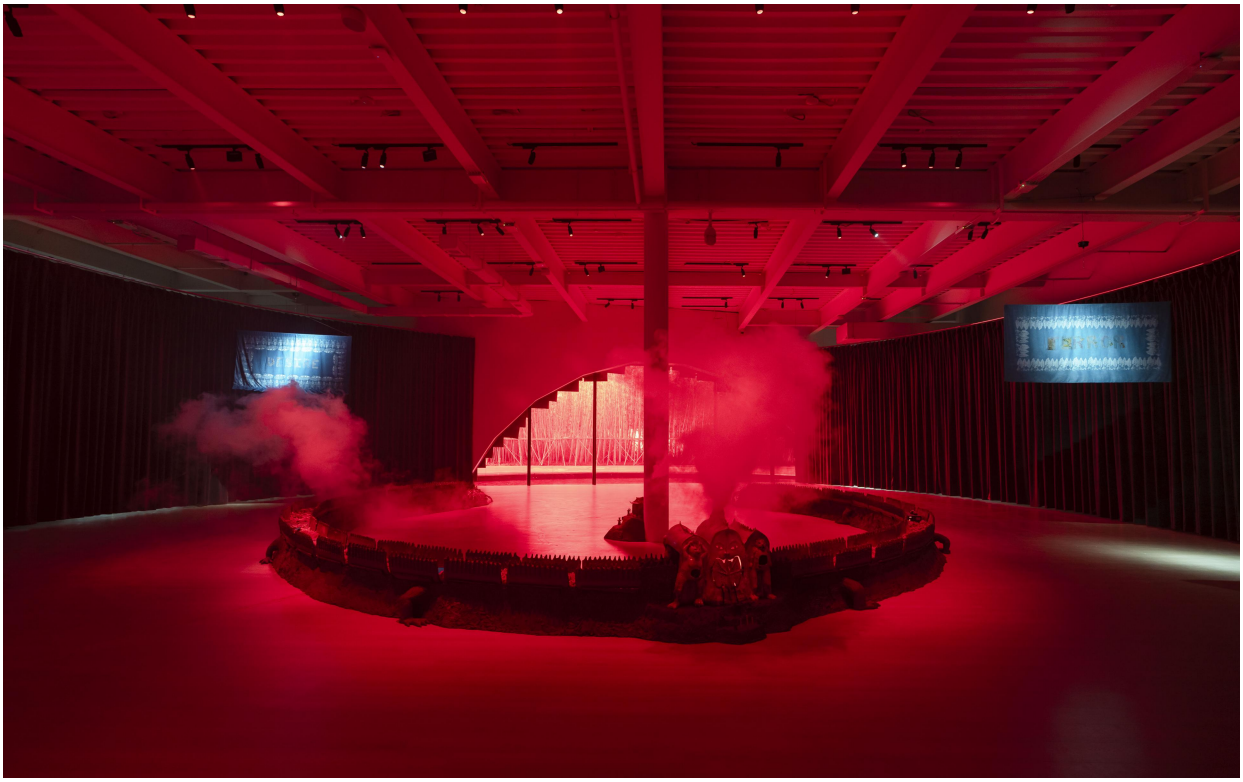
在UCCA陶美术馆展览“水底火焰”对公众开放的首日，策展人栾诗璇为观众带来一场导览，细致讲解了曹舒怡、林从欣两位艺术家的艺术实践灵感与线索，观众得以在两个彼此回应、互为镜像的场景中理解艺术家们介于神话想象与历史考察之间的空间叙事。本次展览是两位艺术家围绕陶这一古老媒介而展开的全新创作实践与生动对话，试图超越陶瓷以单一物件或器具为核心的创作和呈现范式，转而关注和发掘该媒介自身的叙事潜能。

江苏省无锡市宜兴市丁蜀镇
陶二厂西门UCCA 陶美术馆
邮编 214221

UCCA Clay
West Entrance, Creative & Cultural Ceramic
Avenue, Dingshu Town, Yixing City, Wuxi City,
Jiangsu Province, China 214221

(0510) 8767 9989
ucca.org.cn

首先，在一层展厅，策展人为观众介绍艺术家林从欣的作品《世界魂灵（铁衔尾蛇）》，该作品由UCCA特别委任创作。



“水底火焰”展览现场，UCCA陶美术馆。

这件作品以宜兴紫砂陶泥为核心创作材料，将陶瓷的不同生命阶段巧妙融合，构成丰富的视觉与概念层次。作品中，龙身内部是最原始的紫砂矿泥，龙爪部分为未烧制的紫砂陶泥，上方的砖体是烧制后的紫砂陶泥，而龙头、龙身与尾巴则是上釉后烧制的完成态。四种形态直观呈现了陶瓷从原料到成品的不同阶段。作品形态既受宜兴本地古龙窑启发，呼应地域陶瓷历史；又借鉴西方“衔尾蛇”符号——蛇吞噬自身尾巴的意象，象征时间循环，也指涉人类欲望，形成东西方文化的对话。

“水底火焰”展览系列策展人导览现场，2025年7月5日，UCCA陶美术馆。

栾诗璇同时也提醒观众注意，这件“龙窑”在艺术家所设置的语境中并非传统的陶窑，而是成为了以“铁”为核心的制铁窑。艺术家此前的实践以全球的殖民历史中一些重要的商品和物质作为主角，她曾经研究过金属锂、金属硅等，这些金属其实也在陶瓷生产中起到重要作用。紫砂因富含铁元素呈现独特色泽与性状，艺术家借此探讨人与物质的复杂关系：人类对物质的欲望驱动着开采、改造行为，塑造文明进程，却也被物质本身支配。龙窑中幻化出的 “铁之神怪”、中心祭坛的祭祀意象，以及龙身内基于铁的社会文化联想（如意志力、权力、暴力）创作的动画，均深化了这一主题。

随后来到陶美术馆二楼展厅，策展人介绍由艺术家曹舒怡构建的另一重空间——似水晶宫，似考古废墟，时空界限在此被刻意弱化，水底意象与一层展厅中“喷火的龙”形成鲜明对比，呼应本次展览的主题“水底火焰”。

“水底火焰”展览现场，UCCA陶美术馆。

展厅中的雕塑作品源于艺术家近两年对不同文化水神信仰的研究。2024年，艺术家赴乌兹别克斯坦调研，其影像作品即拍摄于此。乌兹别克斯坦是世界罕见的双内陆国家，离海洋遥远，境内曾有内流湖咸海，因苏联时期的开采、灌溉改道等活动导致咸海濒临消失。艺术家以此为起点，想象“当代水神”的形态，从龙、神人到如今脱胎于水生微生物的显微图像，水神的想象在科学时代经艺术家改造后成为模糊却充满生命力的雕塑。外围的陶泥板采用宜兴非遗“拇指堆花”技艺制作，图案取材于幻想中的水下生物与

世界碎片。这些陶泥板均为未烧制的“未完成态”，与楼下《世界魂灵（铁衔尾蛇）》中陶瓷的不同阶段形成呼应；展览结束后，它们将被上釉烧制，延续“生命历程”的隐喻。

展厅吊挂的两件玻璃作品《太阳研究所》，灵感源自乌兹别克斯坦的同名建筑，苏联时期建造的巨型太阳能炉，其镜面外墙可聚焦阳光至数千度高温。作品图像融合绿藻的显微图像与18世纪博物学家的科学绘画，因绿藻是最早进行光合作用的水生生物，被艺术家视为“最早的太阳研究所”，浪漫隐喻自然对能量的原始利用。

“水底火焰”展览现场，UCCA陶美术馆。

导览的最后，策展人栾诗璇带领观众进一步深入展区。在阶梯上摆放着两组雕塑作品。玻璃贝壳作品取材于艺术家在咸海干涸海床收集的贝壳，经3D扫描后翻制成玻璃形态，与植物形象结合，呼应背后正在放映乌兹别克斯坦的影像作品《天降之水》，诉说水域消失后的生命痕迹。

“水底火焰”：展览系列特邀导览现场，2025年7月5日，UCCA陶美术馆

陶瓷雕塑的灵感则源自艺术家在大英博物馆所见的“海洋雕塑”(sea sculpture)。海底沉船碎片与藤壶、贝类等生物长期共生，人类文明与自然生物形成无法分割的混生体。作品参照藤壶等海洋生物形态，呈现人类文明与自然的杂交状态，延续“混生”主题。

这场导览希望向观众呈现陶这一媒介的多重叙事可能，深入介绍林从欣与曹舒怡两位艺术家对“物质生命”“自然与文明”等议题的探索——从紫砂的生命阶段到水神的当代想象，从铁的权力隐喻到玻璃与陶瓷的混生形态，每件作品都在模糊界限中，引导人们思考生命、时间与进化的多元可能。

*因文字篇幅所限，完整活动视频请移步UCCA官网活动页面查看。

https://ucca.org.cn/exhibition/underwater-on-fire/

文字整理：李丁丁（UCCA公共实践部实习生）