

样板札记

2015.6.27 – 2015.8.30



威廉·肯特里奇： 样板札记

2015.6.27 – 2015.8.30

从2000年上海双年展上《影子队列》的首次亮相开始，南非艺术家威廉·肯特里奇已成为近年来在中国最具影响力的艺术家之一。2012年起，肯特里奇开始了对中国近代历史和文学的独立研究，他将20世纪中国的社会语言与视觉概念吸收到了他的新作《论样板戏》以及无数个同时进行的平行项目中。正如肯特里奇创作中经常发生的那样，概念与图像逐渐凝结为一系列持续的思考，艺术家对中国的邂逅知识被投射在其工作与生活中的其它主题之中。

本次展览并不按照单个实践领域划分单元，也不遵循严格的时间顺序，而是把重点放在艺术家不断扩大的问题圈上——肯特里奇如何在环形轨道上持续向外移动，又在边缘与圆心之间自由往来。本次展览选择以“绘画投影”系列作为开场，这一系列广受好评的重要作品不仅反思了艺术家身边的世界，也记录了艺术家自身的在地性以及对人性的热望。这一切都被放在充满创伤的民族历史语境下叙述。从这里出发，展览接下来通过《乌布说真话》和《影子队列》对有关苦难与压迫的柏拉图形式进行了更为根本的视觉和哲学探索，也标志着观看的开始。批判对象由此转为启蒙思潮对绝对真理的信仰，以及该信仰如何不可避免地会导向绝对统治，从而为殖民铺平了道路，这正是《暗箱》讲述的故事。问题的下一阶段移向20世纪，《我不是我，这匹马不是我的》重点关注了苏联前卫艺术，与所有前卫艺术一样，苏联前卫艺术武断地、不可避免地发动了一场变质的革命。此后，展览转向对经验主义的泛化批判，《对时间的拒绝》显示了经验主义试图为时空划分界限的尝试所存在的内部缺陷。

上述作品将我们最终带回与展览英文名问题的《论样板戏》，这一作品反思了我们共同享有的时间性、意识形态、历史、图像和诗歌片段。由个体到达普遍的问题，正如肯特里奇提出的“边缘的思考”中如何从中心的针到达长线末端的问题，肯特里奇的创作基底是一段活得透彻的人生及其具体经验，加上一个被偶然分配到的历史位置，最终表明的则是我们迫切需要的拼装式人性以便理解自己在世界上的位置。

《威廉·肯特里奇：样板札记》由UCCA馆长田霏宇策划，助理策展人刁卓协助呈现，并将巡展至韩国国立现代美术馆（首尔）等场馆。特别鸣谢劳力士为本次展览提供慷慨支持。巴可提供了视频设备支持，真力音响提供了独家音响支持。此次展览亦得到古德曼画廊和玛丽安·古德曼画廊的协助。

威廉·肯特里奇是南非最优秀的艺术家之一，凭其绘画、电影、戏剧及歌剧作品蜚声国际。他的作品广泛根植于哲学、文学、早期电影、戏剧与歌剧，并由此创造出一个正义与邪恶力量互补又互制的复杂宇宙。

首席赞助



影像设备赞助



独家音响设备支持

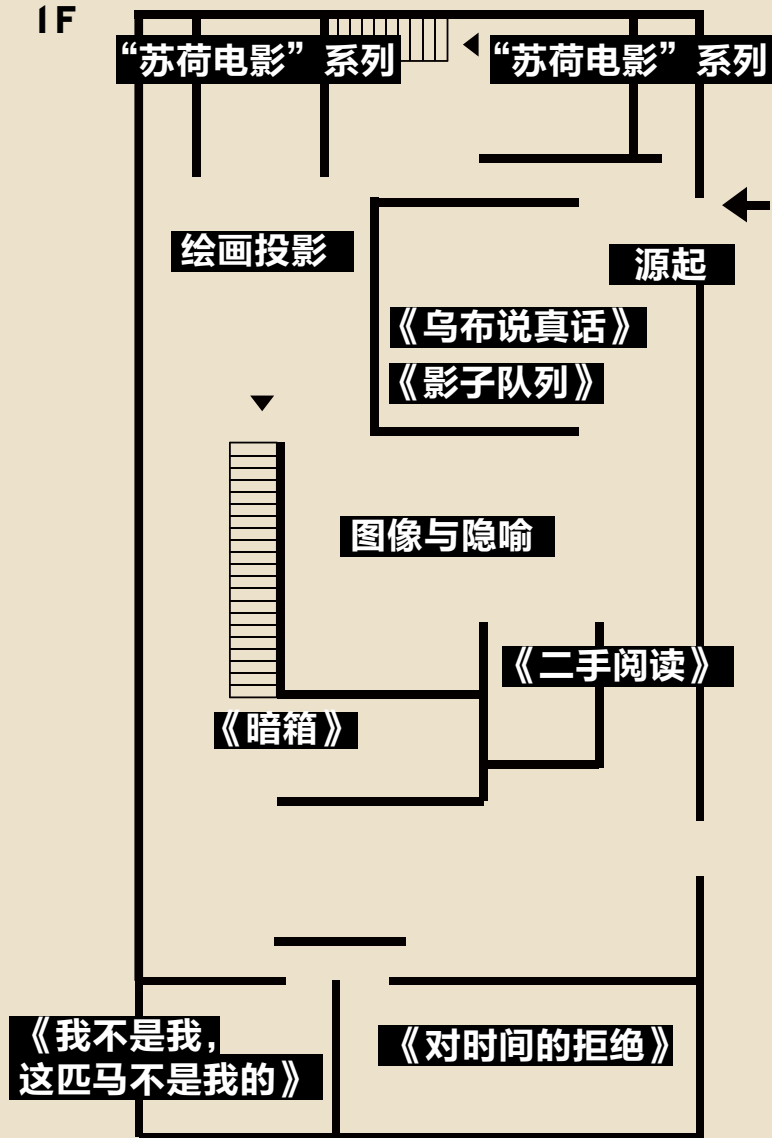


展览支持

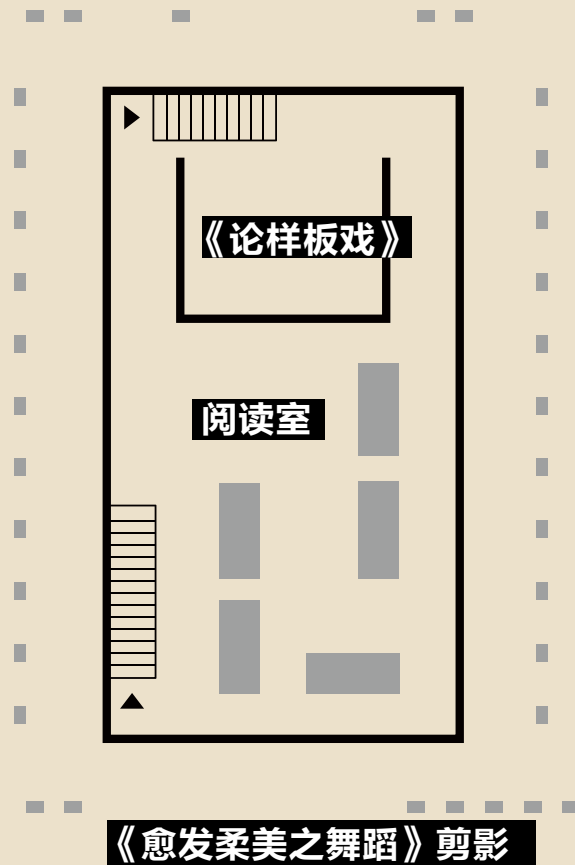
GOODMAN GALLERY

MARIAN GOODMAN GALLERY

1F



2F



源起

本次展览以创作于1989年的版画《卡斯皮满满都是爱》为开篇。在这幅铜版蚀刻上，作品标题旁边是柜子中的七颗人头。卡斯皮是20世纪70年代南非在与安哥拉及莫桑比克边境冲突中使用过的一种装甲汽车，但在种族隔离式微之际也被用于对抗城镇居民。作品标题来源于南非一档广播节目，一位白人母亲祝福她参军的儿子“卡斯皮满满都是爱”。爱与死、情感与暴力、文字与图像的古怪并置，一直贯穿在肯特里奇的作品之中。

《高雅的艺术》《希望的艺术》《围攻的艺术》三幅丝网版画创作于1988年，是公认的艺术家从应用艺术转向纯艺术的标志性作品，也是肯特里奇艺术创作的开端。《高雅的艺术》是艺术家对死于安逸的艺术形式的寓言，《希望的艺术》表达了对艺术影响的盲目乐观，而《围攻的艺术》则展示了所谓的“艺术力量”背后的空虚。肯特里奇从未回避过自己对于政治性艺术的关注。而其戏剧的兴趣，以及日后创作的艺术语言均在这组作品中有所体现。艺术家沿用了其为剧院设计海报所用的棕色纸，穿插在画面中的标语及文字令人联想到南非及俄国的政治运动，以及随之产生的文化。



▼ 《卡斯皮满满都是爱》，1989年
铜版蚀刻
167 x 94厘米。

◀ 《希望的艺术》，1988年
300克阿奇斯精仿羊皮纸及棕色纸上丝网印
160 x 100厘米
第13版
由南非凯威森出版社马康姆·克里斯汀
印刷制作
威茨艺术博物馆收藏。



“苏荷电影”系列

从1989年的《约翰内斯堡，巴黎之后第二伟大的城市》到2011年的《他人之颜》，肯特里奇围绕着苏荷·艾克斯坦与菲利克斯·泰特鲍姆两位虚构人物创作了共10部短篇动画电影。这10部短片均以种族隔离末期的南非为背景，情节彼此松散地相连，每部电影本身却都没有严谨的叙事。

以实业家形象出现的苏荷拥有一处矿产，无限风光地为约翰内斯堡捐立了纪念碑（《纪念碑》），他生活富足，早餐咖啡穿透了矿层也不会令他起床（《矿》），苏荷一直忽视着妻子的感受，在一段三角恋情后（《清醒、肥胖及老去》），苏荷虽然争取回妻子，却一直受到良知与健康的双重困扰，并在真相与和解委员会成立后病倒在床（《主诉史》），在2011年的《他人之颜》中，苏荷回顾并反思了自己的一生。而通常被解读为艺术家或诗人的菲利克斯则常以裸体出现，体现着更为隐秘与内化的情感，菲利克斯在埃克斯坦夫妇重修旧好后似乎离开了约翰内斯堡并遇见了新的角色——南迪（《流亡中的菲利克斯》）。

苏荷与菲利克斯两个形象交替出现，看似对立的两个个体，实则是艺术家自身的正反两面。肯特里奇的父亲是南非著名的人权律师，其家族的犹太移民背景使肯特里奇一向承受着对身份与社会责任的自我质疑，他在南非种族隔离时期所未曾经受过的种族迫害更加剧了这种焦虑。

- ▼ 《约翰内斯堡，巴黎之后第二伟大的城市》，1989年
16毫米影像转取视频
彩色有声，8分2秒。

- 《流亡中的菲利克斯》，1994年
35毫米影像转取视频
彩色有声，8分43秒。



绘画投影

“苏荷电影”系列及肯特里奇的诸多影像作品均采用定格动画拍摄。艺术家先绘制一幅场景，将特定的部分擦除，绘上下一个瞬间的动作或景象，再逐次拍摄形成连贯的动作。如此每一帧图像都不是分解后的重制，而是从前一帧中生长出来，反复被擦除的画面具有一种粗糙的连续感，且先前画面的痕迹被真实地表现在最终的影像中。

绘画投影是肯特里奇从1989年艺术创作开始至今延续的长期项目，贯穿其代表性的苏荷电影系列，同时也被采用在《对时间的拒绝》《二手阅读》等作品中。在此展出的绘画为“苏荷电影”系列原稿，每幅绘画亦可被看作是一次连续动作完成的定格。

肯特里奇绘画投影是由低技术的方式实现，却意味着大量的体力投入。与穿插在画面中的油画棒或彩色铅笔相比，用炭笔涂绘出大面积不同程度的灰色，使画面始终萦绕着沉郁与厚重。



- 《流亡中的菲利克斯》，1994年
纸上炭笔及油画棒
80 x 100 厘米。
私人收藏。

- 《他人之颜》绘画，2011年
纸上炭笔及彩铅
80 x 120 厘米。
私人收藏。



《乌布说真话》

1996年-1997年

35毫米动画电影转换视频

7分钟

《乌布与真相委员会》由简·泰勒创作，肯特里奇导演，该剧目综合了木偶戏、动画投影与真人表演，于1997年在约翰内斯堡首次演出。真相与和解委员会是南非政府于1995年建立的机构，正值种族隔离政策终结，这一机构的建立旨在为久经动荡的国民舒解矛盾与创痛。阿尔弗雷德·加里创造于1896年的乌布王形象，在一百年后作为象征性的元素出现在该剧的背景中。

肯特里奇早在巴黎接受的戏剧训练及其在多个领域的兴趣与技能，使得肯特里奇对戏剧的首次尝试即呈现出丰富的表现维度，作品中炭笔画、动画及真实图像的结合，既是“苏荷电影”系列早期作品的延续，也奠定了艺术家日后艺术创作的形式基调。



《影子队列》

1999年

35毫米彩色有声电影转换数字视频

8分钟

“队列”是肯特里奇作品中反复出现的母题。艺术家用多样的媒介探索在纵深与水平的空间中连续出现的形象可以产生的意义与可能性。创作于1999年的《影子队列》灵感来源于柏拉图在理想国中设想的场景：黑暗的洞穴内束缚着行进的队列，而挣脱束缚得见光明的“哲学王”则陷入需要用武力解救同伴的道德困境。虽然撕纸的剪影支离破碎，但也因此获得更多张力。作品中的形象均来自约翰内斯堡的街头民众，真实的社会为古老的神话增添了现实的投射。《影子队列》于2000年在上海双年展上亮相，是众多中国观众认识肯特里奇的开端。



《暗箱》

2005年

综合材料装置及影像

22分钟

《暗箱》的理念与灵感源于2003年肯特里奇受邀为比利时皇家铸币局剧院制作的歌剧《魔笛》期间。《魔笛》是莫扎特垂死之年的歌剧遗作，在王子历经试炼救出公主的主线故事背后，夜之女王与萨拉斯妥从善恶两端相向而行，并在交错后走向各自的归属。光明与黑暗重归秩序，正义战胜邪恶，正是启蒙时期共济会成员对于乌托邦的理想。《魔笛》是肯特里奇指导的首部大型歌剧，而艺术家试图通过《暗箱》检验由《魔笛》引发的的问题。

《暗箱》可以看作是《魔笛》具有现代性的微缩版本，其直接原型为1904年德国于瓦特伯格对赫雷罗人的种族灭绝行动。肯特里奇将打蛋器、圆规及其它工作室中的物品临时组合在一起以演示这场屠杀以及当代对历史冷漠的回应，直指殖民的起源如夜之女王的初衷，并不能带来开化与文明，反而会终结于黑暗与暴力。作为一个舞台模型，《暗箱》可以看作是肯特里奇对“样板”的初探，而艺术家对戏剧的关注一直延续到《我不是我，这匹马不是我的》以及《对时间的拒绝》中。

《暗箱》亦是艺术家将舞台看作照相机的实践模型，在老式暗箱般的舞台中，光明需要由黑暗捕捉，而残酷可以表现为天真，这不仅是戏剧舞台需要处理的冲突，更是艺术家工作室需要解决的矛盾。与2008年创作的《我不是我，这匹马不是我的》中的荒诞碎片相比，《暗箱》寻求的是两种确定性之间合适的曝光范围与平衡。



《我不是我，这匹马不是我的》

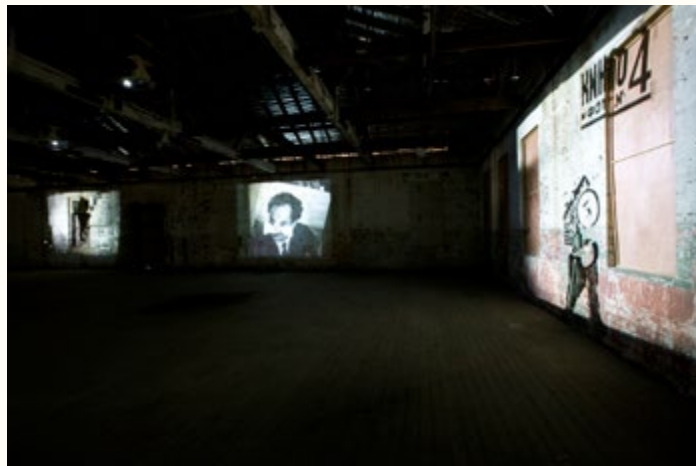
2008年

8段电影片段，高清影像转取DVD格式（循环播放）

6分钟

2008年肯特里奇持续着他对现代性的关注，并将目光投向俄国。《我不是我，这匹马不是我的》取材于肖斯塔科维奇的首部歌剧作品《鼻子》，这部荒诞剧完成于1928年，内容来自果戈里创作于1835-1836年间的同名短篇小说，一位军官的鼻子在夜里离开了他去独立生活，并在黄粱一梦后回到了他的脸上。2010年，由肯特里奇导演的《鼻子》在纽约大都会歌剧院上演。

1917年的红色革命曾为俄国社会带来希望的曙光，但当实际的成就不能填满这些愿景，急速的变革就变成了急速的失望。当理性的个体暴露在非理性的环境中，唯有荒谬才是最为理性的选择，而肯特里奇的作品拥抱了原作全部的荒诞与非和谐。在历史文献与魔幻的影像间游走的是艺术家自称犹太特征明显的鼻子，而本身就带有自我分裂隐喻的情节又被进一步分割成8段循环播放的影像碎片，缺乏逻辑的图像焦虑地闪烁着，自娱自乐的鼻子变成了人，而两个行走的艺术家组成了马，诙谐的讽刺建立在沉重而尖锐的事实之上。正如艺术家自己所言：“《我不是我，这匹马不是我的》既是欢庆也是挽歌，欢庆的是1917年革命带来的巨大创造力以及希望，而这一切的转瞬即逝则令人叹惋。”



《对时间的拒绝》

2012年

5频彩色有声影像投影、扩音器、综合材料

28分钟

四方美术馆收藏

在2012年第13届卡塞尔文献展上大放异彩的《对时间的拒绝》是肯特里奇最受认可的作品。“时间”是历久弥新的课题，同时也最容易被当作理所当然的存在。肯特里奇与多位合作者共同完成的《对时间的拒绝》，建立在对时间准确性及衡量标准的质疑之上。艺术家通过与哈佛大学科学史教授彼得·格里森的对话，对从牛顿到爱因斯坦关于时间的理论进行了广泛的研究。南非音乐家菲利普·米勒为该作品创作了音乐部分，而舞蹈由艺术家合作多年的舞者达达·马斯洛完成。该项目亦得到来自世界各地的服装、舞台、机械设计师的技术支持。



《对时间的拒绝》探讨了不同种类的时间：由19世纪巴黎用蒸汽校对时间而联想到的用呼吸作为衡量标准的个体时间，用距离来衡量的地理时间以及伴随光缆诞生而出现的时区。肯特里奇将人类种种测量时间方式中产生的误差用作为混乱衡量标准的熵进行总结。《对时间的拒绝》将科学的概念转化成可见的具有隐喻的实体，整个作品以30分钟为一个周期，5频影像中行进的队列将观者环绕，展厅中被称为“大象”的装置做着机械性的呼吸动作。对时间的“拒绝”同样有个人及政治两层含义，就个人来说，是在通过呼吸拒绝时间及生命的终结，从非洲的角度出发，则是拒绝以欧洲为中心的时区及由此产生的强权。



《二手阅读》

2013年

高清彩色有声影像

7分1秒

完成于2013年的《二手阅读》是肯特里奇对翻书动画的反思与探索，音乐部分由南非作曲家尼奥·穆杨格创作。与艺术家一直以来反复在同一张纸上绘制动态并拍摄为动画的技法不同，《二手阅读》展示的是一本1914年版《卡塞尔动力学百科》以每秒12页的速度被翻阅，而书页上炭笔、油墨及色粉笔绘画不断变换。

百科全书与翻书动画同样代表着业已过时的认知途径与技巧，而艺术家将两者结合并加入同样原始的炭笔单色绘画，彻底跳过了现代主义后的种种艺术潮流，将旧材料应用于新形式中，又用新形式来思考历史，在此肯特里奇有意地加重了这种对比。同

时，作品中书籍的物理存在与书籍内容的抽象存在被区分，比起对内容的关注，肯特里奇倾向于将二手书仅作为材料来衡量，旧书页的颜色与版式是艺术家选择《二手阅读》书籍的主要标准。影像中踱步的艺术家，约翰内斯堡周围的树木以及起舞的人形，均是艺术家寄宿于书中的思想。“在书中绘画，如同拍摄电影，给艺术品增加了次序感：图象或许至高无上，但从未脱离文本性。”安德鲁·所罗门如是说。



图像与隐喻

本区域内展出的绘画是肯特里奇为其翻书动画作品所作。与《影子队列》中的人物一样，这些黑色墨水绘制的树木同样来自约翰内斯堡艺术家工作室周围。约翰内斯堡的绿化得益于1900年当地政府为安抚复原军人而开展的植树造林活动，但繁茂的树林勾勒出的城区也与周边的荒芜地貌形成强烈的对比，《地形》的理念就来自于此。肯特里奇认为斑驳的树影是一种多孔的结构，从每一个孔隙都可见大千世界，而世界也可以从每个孔隙中投射。肯特里奇的树木绘画虽然有可观的尺幅，创作时却是用二手书逐页绘制，最终拼接在一起，因此每棵树木均是许多难以辨认的抽象形状组成的拼图。

同样完成于2013年，青铜雕塑系列《画谜》与《二手阅读》有着相反的创作过程。艺术家最初通过绘画来探索图形的转化，这种平面的实验很快就被制作成三维的雕塑。《画谜》雕塑从不同的角度观看会呈现为不同的事物，每件雕塑如同象形文字，可以排列组合为新的语句，而读解的权力被交给了观众。如果说《二手阅读》是将抽象思想寄宿在书籍之中，《画谜》便是从书籍中提炼出思维的实化。



◀ 《画谜》，2013年
青铜雕塑九系列
尺寸可变
第12版
约翰内斯堡驮马青铜铸造厂捐赠。

▶ 《地形2》，2012年
《通用技术词典》书页上印度墨水
149 x 114厘米
私人收藏。



《论样板戏》

2014年- 2015年

3频彩色有声影像投影

12分钟

《论样板戏》是肯特里奇为本次展览特别创作的项目，艺术家用其独特的方式继续着对现代性的追问。17世纪形成于法国宫廷的芭蕾舞作为“欧洲之梦”象征性的圆心，约翰内斯堡、莫斯科、上海均是圆周上的点。背景中法国与中国的旧地图暗示着这种边缘型思考的实际定位与指向；约翰内斯堡在20世纪50年代殖民时期的舞蹈，与新中国成立后以芭蕾舞为主要表演形式的样板戏在《国际歌》声中被糅杂在一起，而创作于1871年巴黎公社时期的《国际歌》如同“欧洲之梦”的更新版本。如此由圆周边缘向圆心的回溯仿佛是大爆炸至临界质量后的回缩。艺术家相信现代性的意义会产生于圆周之间。

在“大跃进”中大量遭到屠戮的麻雀在竖版《说文解字》上不断地飞行，配乐中紧迫的敲击声，是当年人们为了不让麻雀栖息而敲击锅碗瓢盆的回音。艺术家用黑色墨水及拙笔绘制麻雀，拙笔绘出的线条并不整齐，肯特里奇亦无意于对线条的控制，反而对拙笔产生的更多可能性着迷。这与写意书画不谋而合。音乐及舞蹈部分由艺术家长期合作者菲利普·米勒及达达·马斯洛完成，图像部分由中国、非洲、法国历史图像以及艺术家本人的笔记本内容拼凑。《论样板戏》可以看作是艺术家之前诸多实践形式的综合体，其中所包含的元素与符号有许多是从前实践的重复与延伸，是对广泛地理及历史范畴内的思想与图像偶然或有意的沉思。



《愈发柔美之舞蹈》剪影

肯特里奇2015年作品《愈发柔美之舞蹈》，是为阿姆斯特丹EYE电影博物馆展览《假使我们进入天堂》特别创作。高举剪影的队列连续不断的行进，令人回想起艺术家1999年的作品《影子队列》。此次在UCCA展出的是《愈发柔美之舞蹈》中的剪影部分共33幅。各异的形象中既有艺术家长期痴迷的咖啡壶、鸟、树木等，亦有出现在《论样板戏》中的工农兵形象，还有一些草图、未完成的人形。这些母题在展厅上空亦形成一种独特的队列，仿佛是肯特里奇头脑中盘旋的素材与灵感。



▲ 《无题》（《愈发柔美之舞蹈》剪影），2015年
纸板、服装图样纸、环氧树脂和黑色广告颜料
168 x 110厘米。

阅读室

与《论样板戏》同时展出在展厅二楼的是由肯特里奇长期合作者萨比娜·图尼森精心设计的图书室。观众可以在此体验一系列精心挑选的肯特里奇艺术家书及短片。其中也包括肯特里奇最具代表性的翻书动画作品《二手阅读》原书，《二手阅读》为艺术家提供了探索绘画、电影与摄影之间关系的新形式。阅读室同时展出肯特里奇录像作品《绘画课》一组，这些关于在工作室内进行艺术创作的类教学性的短片电影带有肯特里奇一贯的幽默风格，同时具有说教性与艺术性。



公共项目

特别策划公共项目：边缘思考日

从作为方法论的工作室谈起：

肯特里奇对话洛佩兹

2015.6.27 (周六) 13:00-14:30 悦廊

嘉宾：威廉·肯特里奇 (艺术家)

马提奥·洛佩兹 (艺术家)

语言：英文配中文翻译

肯特里奇在中国：

从《影子队列》到《论样板戏》

2015.6.27 (周六) 15:00-16:30 悦廊

嘉宾：姜斐德 (中国艺术史学者)

刘香成 (艺术家)、汪建伟 (艺术家)

邱志杰 (艺术家)、白耀邦 (学者)

主持：田霏宇 (UCCA馆长)

语言：中文配英文翻译

威廉·肯特里奇：边缘的思考

2015.6.27 (周六) 17:00-18:30 悦廊

嘉宾：威廉·肯特里奇 (艺术家)

语言：英文配中文翻译

菲利普·米勒和威廉·肯特里奇影像音乐会

2015.6.27 (周六) 19:30-20:40

前沿艺术表演中心

嘉宾：菲利普·米勒 (作曲家)

安·玛斯纳 (女高音歌唱家) 及中方音乐家

电影放映

“威廉·肯特里奇：平行影展”是贯穿于UCCA展览期间的持续电影放映系列活动，让艺术家的影像作品与历史的、经典的和广为人知的相关电影进行对话。

威廉·肯特里奇平行影展：电影中的种族隔离

2015.7.5 (周日) 17:30-20:00 报告厅

威廉·肯特里奇《纪念碑》《矿》

贾斯汀·查德维克《曼德拉：漫漫自由路》

语言：英文配中文字幕

威廉·肯特里奇平行影展：月球行者

2015.7.25 (周六) 17:30-19:00 报告厅

威廉·肯特里奇《月球之旅》

乔治·梅里爱《月球旅行记》等系列经典电影

语言：默片

威廉·肯特里奇平行影展：蒙太奇研究

2015.7.26 (周日) 17:30-19:00 报告厅

威廉·肯特里奇《约翰内斯堡，巴黎之后第二伟大城市》

谢尔盖·爱森斯坦《战舰波将金号》

语言：默片

威廉·肯特里奇平行影展：童年记忆

2015.8.2 (周日) 13:00-15:30 报告厅

威廉·肯特里奇《约翰内斯堡，巴黎之后第二伟大城市》

杨·史云梅耶《贪吃树》

语言：捷克语配中文字幕

威廉·肯特里奇平行影展：隐喻的意象

2015.8.2 (周日) 16:00-18:00 报告厅

威廉·肯特里奇《流亡中的菲利克斯》《清醒、肥胖及老去》

金基德《漂流欲室》

语言：韩语配中文字幕

威廉·肯特里奇平行影展：南非音乐

时间：2015.8.08 (周六) 17:30-19:30 报告厅

威廉·肯特里奇《潮汐表》

马里克·本杰鲁尔《寻找小糖人》

语言：英文配中文字幕

工作坊

彼时·此刻：威廉·肯特里奇舞蹈工作坊

2015.7.4 (周六) 15:00-15:30 16:30-17:00 大展厅

嘉宾：马波 (舞者)

扉页上的动画

2015.8.15 (周六) 15:00-17:00 大客厅

嘉宾：刘健 (艺术家)

讲座与论坛

威廉·肯特里奇：《绘画六讲》新书发布会

2015.8.22 (周六) 14:00-16:00 报告厅

戏剧小说与当代艺术

2015.8.27 (周四) 14:00-16:00 报告厅



摄影：史黛拉·奥利维尔



关于艺术家

自20世纪90年代起，肯特里奇的作品便出现在世界范围内的各个美术馆与画廊之中，包括德国卡塞尔文献展（1997、2002、2012），纽约现代艺术博物馆（1998、2010），维也纳阿尔贝蒂娜博物馆（2010），巴黎网球场艺术馆（2010），并在巴黎卢浮宫为古埃及展厅特别制作《埃及笔记》（2010）。由肯特里奇导演的莫扎特歌剧《魔笛》，曾在布鲁塞尔皇家铸币局剧院、艾克斯音乐节，以及2011年在米兰斯卡拉歌剧院上演。他导演的肖斯塔科维奇《鼻子》分别于2010年及2013年在纽约大都会歌剧院上演，并巡至艾克斯音乐节，又在2011年巡至里昂。5频影像及声音装置《对时间的拒绝》是为2012年第十三届德国卡塞尔文献展特别创作。随后它曾巡展至罗马国立当代艺术馆，纽约大都会博物馆，以及包括波士顿、珀斯、京都、赫尔辛基、惠灵顿、约翰内斯堡和开普敦在内的诸多城市。关于肯特里奇创作的全面研究性展览于2012年在里约热内卢展出，随后几年内巡展至阿雷格里港、圣保罗、波哥大、麦德林和墨西哥城。2014年肯特里奇导演的舒伯特《冬之旅》在维也纳文化节、艾克斯音乐节、荷兰文化节上演。随后在纽约林肯中心、圣彼得堡、莫斯科及欧洲其他城市中巡回演出。“纸乐”音乐会包括投影及菲利普·米勒创作的现场音乐，于佛罗伦萨首演，于2014年10月在纽约卡耐基中心演出。2015年4月全新的八频影像装置《愈发柔美之舞蹈》在阿姆斯特丹EYE电影研究中心首次展出，6月肯特里奇导演的阿本·贝尔格作品《露露》在阿姆斯特丹国立歌剧芭蕾舞剧院上演，并将于11月巡演至纽约大都会歌剧院，2016年秋季还将巡演至伦敦英国国家歌剧院。

2010年肯特里奇因其在艺术及哲学领域的成就获得京都奖。2011年被选为美国文学艺术协会荣誉会员，并被授予伦敦大学文学博士学位。2012年肯特里奇受邀在哈佛大学完成查尔斯·艾略特·诺顿演讲，并被选为美国哲学学会及美国科学艺术研究院会员。同年特拉维夫大学授予其丹·大卫奖，同时获得法国文化交流部颁发的文学与艺术勋章。2013年威廉·肯特里奇获得耶鲁大学颁发的艺术荣誉博士学位，2014年获得开普敦大学颁发的荣誉文学博士学位，2015年被伦敦皇家美院任命为荣誉院士。

参观时间

周二 - 周日: 10:00 - 19:00

18:30 停止入场

周一 闭馆休息 / 周四 免费参观

地址

北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 尤伦斯当代艺术中心

邮编: 100015

电话: +86 (0) 5780 0200 / 5780 0201

www.ucca.org.cn

